

الباخرة النيل

تسافر ظهر أيام الخميس الموافقة

٢٠ يونيو

٤ يوليو

١٨ يوليو

من الاسكندرية إلى جنوا - فرسيليا

خط سريع منظم فاخر

احجزوا تذاكركم من :-

فرع شركة مصر للبلاحة البحرية باسكندرية ومن شركة مصر
للسياحة وفروعها بالاسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن محلات
كوك ومن جميع مكاتب السياحة الاخرى .



العدد ١٧
الأربعاء ٢٦ يولية ١٩٣٥
التمن ١٠ مليمات



لهذه المجلة على أن نشر راثنا من الذرّيب أكله ، ومن الفن أجمله
ومن النقد البريء أمله ... سعادها وغرضها أن تخلص بالثقافة
من سريّة إلى هذه الأعمال ، وأن تسمو بالذوق إلى سرّي إلى حبّ الجمال



الادارة : ٤ شارع عبد الحق السباطي
ميدان الاوبرا

العدد ١٧

الأربعاء ٢٦ يونيو سنة ١٩٣٥
القرن ١٠ مليات

الفرص التي تنتظر شبابنا اليوم !!!

حين تولد أبناؤنا ونبشر بسلام ، نحمد الله ونكبر ونهلل ونقول غداً يصير شيئاً
مذكوراً... غداً عندما يكبر يصبح ملء الأسماع والأبصار ، نابه الذكر ، خطير
القدر... 11



... وبأل استاذة مما هو اليوم صانع ...

ها هم اليوم . أطفال الأمس قد كبروا ... ها هم اليوم وفي مثل هذا اليوم من
كل عام يتركون دور العلم ومعاهد التدريس ، حاملين بأيديهم إجازاتهن العلمية المختلفة
الدرجات... قادمين على المرحلة الكبرى ، الطويلة العسيرة ، مرحلة الحياة العامة ،
حياة العمل ، والكسب ، والمسئولية ...

اليوم ، في البيوت المصرية آلاف ... في كل منها صبي على الأقل ، قد شب عن الطوق
وأتم دراسته ، وتخطى تلك الجدران التي كانت تحجب عنه ، أو تحجبه عن هرج

الحياة ومرجها ... !! والتي كانت تخفيه وتُخفي عنه معركة الحياة الهائلة ... !!
اليوم في كل بيت من هذه البيوت يتساءل الآباء عما ينتظر أبنائهم ... ويسأل
الأبناء آباءهم وأساتذتهم عما هم اليوم صانعون ... !!

مشكلة معقدة حقاً ... ويزيدها تعقيداً هذا الذي يبدو على الآباء والأبناء معاً
من روح الجبن واليأس والحياء ... !! حين يخيفهم من الأعمال الحرة ... ويأس من
النجاح فيها فلا يقدمون عليها ... !! وحياء من أن يقال أن فلان ابن فلان يعمل
في مهنة لا تتفق ومكانة أسرته ... !! من أجل هذا تتقدم الجيوش من الطلاب في
كل عام إلى دور الحكومة ، وهم في كل عام يزدادون وتقل عدد الوظائف ، حتى
أصبحت هذه الحال مذلة ومهانة لا ترتضيها كرامة الجهلاء قبل المتعلمين ...

ثم أنها الراحة والمرتب المنتظم ينشدها الجميع في وظائف الحكومة ... !! لا عراك
ولا صراع ... وهما أساس النجاح في الحياة ... !!

أريد أن أحدث اليوم إلى هؤلاء الأبناء الذين كانوا حتى الأمس جالسين في
صفوف النظارة والمتفرجين ، فصعدوا اليوم إلى مسرح الحياة ليلعب كل منهم
دوره ... فأقول لهم إن كل من فوق هذا المسرح سواء ، مهما اختلفت الأدوار التي
يمثلونها وأن الذي يصيب منهم التوفيق وينال التصفيق هو الذي يتقن دوره ، مهما
كان ضئيلاً ... !!

أريد أن أحدثهم في إخلاص : ، أن في الحياة نواح بمجولة تنتظر منهم الفتح
والغزو ... نواح لم تمر يوماً بخاطر كبار الفاتحين أمثال المقدوني وقيصرونا بوليون ... ،
أن أبنائنا اليوم يتقدمون إلى هذا الصراع الهائل في حياة العمل ، مسلحين بما
لم يكن في وسع آباؤهم من خمسين عاماً أن يتسلحوا به ... !!

ولقد تفتحت أمامهم أبواب كثيرة كانت من قبل مغلقة على آباؤهم ... فمن أربعين
عاماً فقط لم تكن حال مصر كحالها اليوم بل لم تكن الدنيا كلها كما هي اليوم ... لقد
تشعبت نواحي العمل وكثرت أنواعه ... ثم هانحن أولاء فوجئنا في كل عام من هذه
الأعوام الأربعين بمخترعات ومكتشفات جديدة ... كلها من ثمار عقول الجيل
الماضي ، لم يحمل أصحابها إجازات علمية كالتي يحملها شباب اليوم من الجامعات !!
هذه السيارات التي تملأ الطرقات ... كانت فكرة جالت برأس « جوتيليب ديملر »

في عام ١٨٩٤ حين اكتشف قوة البترول... وهذا التيار الكهربائي كان خيالا
مرحاً بخاطر «فاراداي» منذ مائة عام... وكذلك كانت الطائرات حلماً من أحلام
«رايت» وأخيه من زمن بعيد... أما الحرير الصناعي فن اكتشاف «سوان»
الانجليزي في سنة ١٨٨٣...

كل هذه الاختراعات والاكتشافات كانت من المحقق أن تظل أفكاراً وخيالات
وأحلاماً لولا الذين جاءوا بعد مخترعيها ومكتشفيها وأخذوا ينسجون من تلك الخيوط
الواحية شيئاً متيناً... فالسيارات لم تصل إلى حيث تؤدي غرضها من السرعة والراحة
إلا من عهد قريب، وبعد مجهود الكثيرين من المهندسين العاملين... وأنه جهد الذين
خلفوا «فاراداي» كأمثال «أديسون» و«ماركوني» هو الذي جعلنا نستخدم
الكهرباء على الأسلاك، ثم من غير أسلاك...!!! وقل مثل هذا في جميع أنواع
المخترعات...!!!

ولو فكر شبابنا قليلاً في تلك الأسماء التي يقترن ذكرها بالشهرة العالمية، لتبينوا أن
أصحابها لم يحصلوا على قليل من نصيب شباب اليوم في التعليم...!!! لقد كان
«موسوليني» العظيم يشتغل في صباه حداثاً مع أبيه...!!!

وكان «اللورد رانسيان» المليونير صاحب شركات الملاحة الانجليزية الكبرى في
سن الثانية عشر، حين هرب من مدرسته ليركب البحار...!!!

أما السير «هنري رويس» الذي تخرج مصانعه اليوم للعالم أبدع السيارات
والطائرات والسفن، فقد عرف الدنيا في ريعه التاسع يتيماً معتماً. فكان يطوف
شوارع لندن يبيع الصحف!! ومنذ عشرين عاماً فقط كان السير «وليام موريس»
الذي يغمر أسواق العالم كل عام بعشرات الألوف من السيارات، كان صاحب محل
صغير لاصلاح الدراجات!!! وكان «رامزي ماكدونالد» - رئيس وزراء بريطانيا
السابق - يقيم وهو صبي في أطوار بالية، وملابس رثة، يجمع البطاطس من الحقول
ليدفع من أجره ثمن كتيبه المدرسية...!! وكم لدينا في مصر أمثال هؤلاء العصاةيين
«كصيدناوي» و«لطف الله» و«رضوان» وغيرهم... لولا حياء الشرقيين من سيرة
فقرهم لضربت لكم الأمثال بقصص من حياتهم...!!!

أن الفرص التي سنحت لجميع هؤلاء العظماء في صغرهم لا تعادل شيئاً أمام هذه
الفرص الذهبية التي خلقوها خلقاً وألقوا بها إلى أيدي شباب اليوم...!!!

هاهى اليوم فروع الصناعة والتجارة والزراعة تنتظر الأيدى العاملة والرؤوس المتسكرة
المفكرة، لتدر على أصحابها الخير العميم ... هاهى المخترعات تظهر كل يوم، فطوبى لمن يتنبعها
فيهذهها ويتقنها، ويحى من وراء فكره أطيب الثمار ... هاهى الأمراض البسيطة والخبيثة
تفتك كل يوم بالصغار والكبار، فى انتظار من يكتشف لها العلاج ... أن البرد العادى
(أو الانفلونزا) لازال مجهول العلاج، فلماذا لا يفكر خريجي كلية الطب، عندنا
— وهم بحمد الله يتلقون من العلم أكثر مما يتلقاه أمثالهم فى كثير من كليات العالم —
لماذا لا يفكرون فى أمثال هذه العلل ويكتشفون لها علاجاً ...؟؟؟

ثم هاهى مشكلة النقل الجوى لازال للآن فى مهدها ... تريد الشباب المغامر
ليخلق بطائراته فى الجو ويسلك بها تلك الطرق التى اكتشفها أولئك الأبطال أمثال:
«موليسون»، و«لندبرج»، وغيرهم ...!!!

أن بلاد الريف ومدنه تنادىكم لتنشئوا بها حوانيت التجارة على أحدث الطرق
العصرية، فستفعلوا أسواقاً لازالت بكرة إلى الآن ...!!!

وأخيراً أريد أن أوجه قولى إلى أولئك الزفر من الشباب الذين يتركون مدارسهم
الثانوية ولا تساعدكم حال أبويهم على إتمام التعليم العالى أو الجامعى، فأقول كلمة
حارة مخلصه !!! شمروا عن سواعدكم وغامروا فى هذه الحياة واجعلوا نصب أعينكم أن
الحياة العملية العصرية يستوى لديها الجامعى وغير الجامعى، بل أن الأخير لديها هو
المفضل — مادام طالبها لا يسعى إلى وظيفة حكومية — وأنكم لترون معى بما ضربته
لكم من الأمثال أن الجامعات ولو أخرجت عالماً عظيماً، فقلنا تخرج بطلاً أو زعيماً ...
أن خطورة التعليم الجامعى اليوم على الطلبة فى حياتهم العملية، راجع إلى أنه يخلق
فيهم إحساساً بعلو مكانتهم، وبأنهم يجب أن يفوزوا من الحياة بالنجاح دون تعب
أو مصادفة عقبات وبأن أول درجات السلم لا تليق بمقامهم الجامعى فلا يجب أن
يبدأوا منها حياتهم العملية ...

هذا الاحساس وحده، وهذه العقيدة كفيلاً بالفشل المحقق ...

فى هذا العصر الحديث المادى، يستطيع أى إنسان أن يبلغ ما يريد مادام يحمل
بين جنبيه قلباً مستتبلاً، وق رأسه عقلاً مفكراً، غير مغرور ...!

هـ — و س

ليو أجاريسونو

ترجمة الدكتور حسن صادق

كان هذا الشيخ أشبه ما يكون بقرد كبير مقوس الظهر كغيره من الشيوخ . حقا إنه لم يكن في شبابه طويل القامة ولا عمشوق القوام ، ولكنه ازداد قصرا حين أدركته الشيخوخة إلى درجة كبيرة تستلفت النظر وتبعث على التفكير في غروب الحياة . وكانت عنقه الضارب لونها إلى السمرة النحاسية رخوة مهلهلة تبعث بها التجاعيد الكثيرة بعضها فوق بعض ، وهى هزيلة إلى حد بعيد تكاد تنوء بحمل رأسه الضخم المستطيل المائل إلى الأمام ، المغطى بشعر خشن ناصع البياض . وتحت جبينه الضيق عينان كالناس جميعا ، ولكن العين اليمين تشع بريق الحياة ، والعين اليسرى تقبع في ظلام أبدى . وقد دمر السكر أجزاء وجهه الانسانى حتى أصبح من العسير على من يراه أن يؤمن بوجود صلة رحم بينه وبين ابنه يوناش الرجل الكريم النفس والخلق .

وألبيتز هذا أكبر القرية سنا . وكان قما مضى من الزمن جنديا في فرق الحدود ، وما يزال إلى اليوم يغمغم من حين لآخر بكلمات ألمانية .

للسيد يوناش ، بيت من حجر — وهذا دليل السعة والنعيم — يحاييه الظل المستطاب نهارا ، والهواء الرضى المنعش ليلا ، وبه نوافذ كثيرة تهدى إلى داخله نورا باسما يبدد ما في الصدور من أفكار قاتمة . وعلى هذه النوافذ زينة بهيجة من زهر الجرونيا الأحمر لا يقر به الذبول صيفا أو شتا . ولليبت فناء كبير تخرج منه في الصباح وتعود إليه في المساء أربعة ثيران بيض تسر الناظرين . ولم يكن صاحب البيت في زهرة العمر ولكنه كان متقدما في السن وله أولاد ذكور وفتيات متزوجات . وبرغم ذلك كانت امرأته (أنوتزا) كثيرة الحركة وافرة النشاط لم تتل من حيوبتها أعوام الحياة الطويلة .

وكانت هذه الأسرة تعيش وادعة آمنة لا تشكو عللا أو متربة أو تبرم بمقوق أولاد أو صروف زمان . وكان في الامكان أن تعيش في حال أحسن من حالها لو لم يكن هذا البيت الضحوك يأوى تحت سقفه رجل شيخ أدنى به العمر على ثنية الوداع يسمى (ألبيتز) .

وقد فقا له عينه اليسرى ثور متمرد منذ أربعين سنة . وحين كان أولاد يوناث أطفالا صغارا ، كان أليوتز رجلا كغيره من الرجال ، وكان يلعب مع أحفاده ويساعدهم على حفظ دروسهم . وكان يوناث وامرأته يخرجان إلى عملهما مطمئنين ويتركان هذا العجوز يحرس البيت ويرعى الصغار في دقة وإخلاص . ولكن ما أن كبر هؤلاء الصغار حتى هبطت قيمة أليوتز في مصفق (بورصة) البيت وأصبح أهله لا يوجهون إليه شيئا من التفاتهم واهتمامهم ، لأن الحياة شغلتهم عنه ، وبقي حر على هامشها أو في معزل عنها . ولكن ابنه وأحفاده لم يقصروا في ما كله وملبسه ، فلم يكن له وجه للشكاية والتذمر .

وفي كل صباح تقريبا قبل شروق الشمس ، كان أليوتز يستقبل اليوم بالتأوه والآنين وهو في فراشه ، فيستيقظ أهل البيت على صوت الآهات والآنات ، ثم يسأله ابنه يوناث : ماذا بك ؟ وتساءله أنوتزا : أتشكو ألما ؟ ولكن العجوز يدير وجهه إلى الحائط ويملا المكان بالآنين وكلمات الأسف ، ولا يجيب على من يوجه إليه من الأسئلة ، فذهب المرأة لاعداد الإفطار ويتأهب الباقون لمغادرة الدار إلى العمل ولكن ما أن يضعوا أقدامهم على عتبة الباب حتى يعود أليوتز إلى التوجع اللائم والآنين المرير الذي يثبت لذهن القارئ أنه صادر عن على الاحتضار وصرعة الموت . ومع أنهم سمعوا مثل هذا الآنين كثيرا من المرات ، إلا أنهم في كل مرة كانوا يعتقدون أن أليوتز يعاني نهاية الصراع الهائل

بين عنصرى الحياة لأنه نيف على التسعين من عمره .

يسأله يوناث وزوجه والاضطراب مستول عليهما : تكلم وقل لنا ما بك . فيجيب بقوله : أنى أموت . . . اليوم من غير شك . . . أشعر بذلك . أريد فقط كآسا من الزبيب .

وحين ابتدأت هذه التفاهة أى حين سمعت الأسرة هذا التوجع للمرة الأولى ، لم يكن في البيت قطرة واحدة من الشراب الذى يطلبه أليوتز مصرا ملحا . فأرسل ابنه يوناث رسولا إلى مشرب بعيد لأحضار شيء منه على عجل . فلما شرب منه العجوز أغمض عينه النمنى لذة وسرورا ، ثم تنهد تنهدة الراحة والابتهاج . وبعد أن شرب سأل ابنه : هل تحسنت حالك ؟ فأجاب : كأن لم يكن بي ألم .

ومنذ ذلك اليوم أصبح هذا الشراب من الأشياء الضرورية التى لا يخلو منها البيت . فإذا توجع أليوتز ، أعطوه كأسين أو ثلاث ، فيشربها ، حسوة حسوة وهو أشد ما يكون غبطة وارتياحا . ولكنه كان يجتهد دائما في أن يستبقهم إلى جانبه أطول وقت مستطاع يسألونه ويسمعون إلى شكايته ولا يعأ بالعمل الذى يتطلب في الخارج أذرعهم ونشاطهم . وفي بعض الأحيان يعجز عن استبقائهم فينهض من فراشه ويمر في البيت أو في فناءه ثم يسقط على الأرض كاليت ، فيسرع ابنه إلى استدعاء قسيس القرية ثم يذهب إلى عمله يفتح اليوتز عينه النمنى على صوت القسيس

يتلو آيات الكتاب المقدس ، فيقول له بعد أن
يتشهد من أعماق قلبه : آمه ! كأنى عائد من العالم
الآخر !

تطور مرض أليوتز الصباحي بعد وقت قصير
واستحال الى هوس جديد .

في أحد الايام دعى الى تناول الطعام كغيره
من أهل القرية عند أحد الأفراد بعد أن شبعوا
إنسانا الى مقره الأبدى . وبعد أن شرب وأكل
ثم عاد فشرب ، ودار يصره فيمن حوله من العجائز
ذكورا وإناثا ، قال بصوت مرتفع واضح : فليرحم
الله الموتى ويبارك على الأحياء . انى شخصيا مدين
لله بالشكر لاني منذ شهرين لم أملا بطنى وأشعر
بالصحة إلا اليوم ! ثم ألقى نظرة فصيحة على
المجتمعين وسره ما أثار قوله من همس . ثم انفرجت
شفته عن بسمة وقال : أتعرفون الأغنية التى تقول :
إذا أدركت الشيخوخة إنسانا عندك ، فضع تحته
كومة من القش وأشعل فيه النار . فأقر بعض
العجائز قوله بإيمامة من رؤسهم . وكانت أقوال
أليوتز سهاما جارحة موجهة الى ابنه يوناثى وزوجه
أنوتزا . ولم يكن أحد من الحاضرين يستطيع أن
يعتقد أن يوناثى يقتر على أبيه ويفرض عليه
الجوع ، ولكن ذلك لم يمنعه عن إذاعة أقوال
أليوتز في كل مكان . وتناحت الاشاعة الى أخ
يوناثى الا كبير فقال له : اذا كنتم قد ملتئم العناية
بأبيك ، فافى على استعداد تام لنقله الى بيتى .

غضب يوناثى أشد الغضب وأناب أباه على
ما أشاع من أكاذيب وقال له : صحاف الطعام دأ

أمامك ، فاذا كنت لا تملأ بطنك فان الخطأ راجع
إليك ! فأطرق العجوز ولم يحرجوا .

وشرعت النساء يرثن لحال أليوتز كلما قابلته
في الطريق ويقولن : وا أسفاه ! أمتع ثروتك يا سيد
أليوتز تتعرض لاله الجوع ! ما أقسى قلوبهم !
حقا ان هذه لمن أمارات نهاية العالم ودنو الساعة !
يسمع أليوتز هذا الكلام فيلقى على محضته
نظرة الرضا والاقرار ، فاذا قابل فى طريقه أشخاصا
لم يكلموه ، بدأهم الحديث وشكا اليهم ما يلاقيه فى
حياته من صعوبة وتقتير . وأصبح من عادته
المواظبة على غشيان جميع الولاة التى تقام عقب
دفن الموتى فى القرية ، ويلتهم الطعام فى شراهة
عجيبة كى يثبت للحاضرين صحة شكايته ويستدر
عطفهم عليه ورتائم لحاله .

وفى أحد الايام ، وكان بمفرده فى البيت ،
جالت بخاطره فكرة أشد سخفا من كل ما سبق ،
فأخذ غرارة وعلقها فى عنقه وسار فى القرية يطرق
أبواب الشيوخ والشيوخ الذين أعجزهم الضعف
عن الخروج الى العمل فى الحقول ، وأبواب الصانع
الذين يعملون فى بيوتهم . فلما رأوه على هذه الحال
تملكهم العجب ، ولكنهم جادوا عليه بفضلات
طعامهم وهو يقول لهم : لقد خرجوا (يعنى أفراد
أسرته) دون أن يتركوا لي شيئا من الطعام على
المائدة . ان الانسان اذا كبر أزور عنه أهله
ووضعوه فى مرتبة الكلاب !

وشرع الناس بعد ذلك يعتقدون حقا أن أهل
أليوتز يسيئون معاملته فكانوا يتحدثون اليه فى

رفعه ويرفون اليه كلمات العزاء حين يلقونه في الطريق ، وهو يرى منهم ذلك فيمر بعينه اليمى شعاع الرضا والسرور .

وملكه بعد ذلك هوس أو هوى جديد ، فكان يخرج كل يوم يمر بدور القرية يستجدي أهلها ثم يعود بفضلات الطعام ويلقيها الى الخنازير دون أن يأكل منها شيئا . وخروجه في كل يوم جمعه يحمل حراسة البيت والحديقة ويتركها لعبث أطفال القرية وتخريبهم . وأدرك يوناثى عمل أبيه فقال له في شدة : كف عما تفعل . لقد بدأ الناس يتهايمسون ويشندون في حكمهم علينا خطأ وظلما كما نعلم ذلك حقا فيما بينك وبين نفسك !

ولكن المعجوز لم يعد في استطاعته العيش بغير الشفقة عليه وكلمات العزاء تقدم اليه ، وقد أصبحت ألزم له من الهواء والطعام .

ولم يقف أليوتز عند هذا الحد ، بل افتن في ابتكار الطرق والأساليب التي تثير العطف الشديد عليه ، فشرع يخرج من البيت في ثياب رثة مشعث . ويبحث في مخازن الغلال عن الملابس الممزقة والقبعات القديمة ليلبسها ويظهر بها أمام الناس ولم يستطع يوناثى إرجاعه عن خطته ، فاعتقد أنه جن . ولكن أليوتز لم يكن مجنونا ، ولكنه كان يجد لذة كبرى في خداع أهل القرية وإثارة عطفهم عليه ، كأن هذه اللذة هي المنصر الوحيد الذي يحفظ له حياته .

وفي صباح أحد الايام ، حضر الى يوناثى أخوه الاكبر مضطبا وقال له في حدة قاسية : لقد

قلت لك اذا كنتم قد مللتم العناية به فادعوني أنقله الى بيتي ، ولكنكم فيما يظهر تفضلون أن تصبح أسرتنا أضحوكة القرية وموضع سخريتها ! فأجابه يوناثى : كيف تقول ذلك ؟ ان أباك قد ضعف عقله وعاد طفلا صغيرا . وكان أليوتز في ركن يسمع الى حوار الأخوين مسرورا من أنهما يتجادلان في شأنه ومن أجله . وفي نهاية الحوار خرج أليوتز مع ابنه الاكبر للإقامة معه .

ولم يمر على ذلك أسبوعا ، حتى بدأ أليوتز يخرج من البيت وعلى ظهره غرارة وتحت إبطيه عكازتين . فاذا لم يجد أحدا في الطريق مسك العكازتين في يديه ومشى في غير حاجة اليهما . حتى اذا لمح إنسانا من بعيد تصنع الضعف الشديد وتحامل على العكازتين ، وشكا الى من يقابله سوء معاملة ابنه له وقال : لو كان أولادى يعنون بي في شيخوختي ، لما أرغمت على الاستجداء متحاملا على ساقى الضعيفتين ! وعلم ابنه الاكبر ذلك ، وكان عنيقا حاد المزاج ، فتوعده بالضرب إن لم يكف عن أعماله المخزية ، فخاف أليوتز الوعيد وعاد الى بيت ابنه يوناثى في مساء أحد الأيام وجلس قريبا من الموقد .

فلما عاد يوناثى من عمله ورآى أباه قال له :

— مساء الخير يا أبي

— مساء الخير يا بني

— ها أنت ذا قد عدت إلينا !

— نعم . انى أفضل هذا البيت برغم كل شر

— هذا جميل . ولكن ينبغي أن تفلح عن حل

الفرارة والعكازتين

— سأفعل يا بني

وصان وعده وبر به ثلاثة أيام فقط ، ثم عاد
الى حاله الاولى . فاستدعى ابنه قسيس القرية
لينصح اياه

قال القسيس للشيخ : إنك تخطئ كثيرا يا سيد
أليوتز في حق الله والناس وينبغي أن تقاوم اغراء
الشيطان وتكف عن الخط من كرامة أسرتك كما
تفعل الآن . لديك الطعام والكساء فاترك الفرارة
والاسمال . لقد نيفت على التسعين من عمرك ، وما
تزال بحمد الله في صحة جيدة تقوى على الغدو
والروح فليست في حاجة الى عكازتين . أنصح لك
بألا تستثير غضب الله عليك

— القسيس الذي كان من قبلك في القرية كان
يخرج معي كثيرا

— وكيف كان يخرج ؟

— كان يقول لي : أعرف يا سيد أليوتز أن

موتك سيكون أسهل من الآخرين ، إذ ليس لديك
إلا عين واحدة تغمضها . وفضلا عن ذلك فإنه كان
أكثر علما منك وكان يعرف الألمانية وتحدث بها
في أغلب الاوقات . ثم كان يضرب الأمثال العظيمة
عن عناية الأبناء بالآباء الشيوخ !

ضاق القسيس ذرعا بلهجة الشيخ الالمانية ولكنه
تمالك نفسه . وقال : لست محقا في شكابتك يا سيد
أليوتز ، لأن قبلا من الأولاد يعنون بآبائهم كعناية
أولادك بك . حذار أن تستثير غضب الله عليك في
شكره هذه

ثم أخذ طريقه الى الباب مغضبا . ولما بلغ
عتبته ، قال له العجوز : وكان لسلطك صوت يملأ
الكنيسة بأعذب رنين !

ثم حك ذقنه بأصابعه في لذة ومرت بعينه اليمنى
عبرة من السرور . وما أن اجتاز القسيس عتبة
الباب ، حتى تناول أليوتز غرارته وعكازتيه وخرج
يجول في أنحاء القرية كعادته !

• صاوي •

شركة يونيفرسال راديو

ميميدان سوارس

يسمك

الثلاث موحات

بدون خرخشة

RADIONE

Universal Radio Co.

لديها

أحسن راديو

صنع للآن

أطياف وأصداء

لشاعر الفجر

موساك لا هو « موسى » في تجلده
عند الخطاب ، ولا البيضاء ييضاني^(١)
حسبي على الطور أحلام تُخلق في
نفسى ، وتجهّد في خلقى وإنشائي !

يا لحة النور من ميراث سيناء :
ما ذا أنال بكلماتي وإفضائي ؟
البعد أنسى شعورى ما سواه ، فما
تُجدي على أقاصيصي وأنبائي ؟
سيان شأني في يأسى وفي أمل
إن كان ذا نازلي ، أو ذاك تأساني
وكاذب النور في أيدٍ تلمسه :
كصادق النور فيما يلمح الرائي !

يا لحة النور من ميراث سيناء :
كيف التقى آدم يوماً بحواء ؟^(٢)

محمد زكي إبراهيم

قائمتي

(١) كان موسى عليه السلام يضم يده الى ابطه
فتخرج بيضاء مشرقة بالنور من غير سوء
(٢) جرى الشاعر هنا على مذهب التسوية بين
المصروف والممنوع من الصرف

يا لحة النور من ميراث سيناء :
ما ذا على النور لو أن شقّ ظلماتي ؟
تفيض من ضوئك الأمداد تغمرني
منها أحاسيس إفتاني وإحيائي
ويطرق الحُكم وجداني ، فيمطره
نوراً بنور ، وإغراء بإغراء !
وتذهب الروح رُوحى في تفنّنها
حتى يفاض بتكليمي وإيحائي !
كانما الوحي يحدو بي إلى شرع
ما بين عالم أسداف وأضواء
فيسكب الذكر : يُردني وينشرني
شيثاً من النار في شيء من الماء !
فيض من القدس ، لا طورى يساكنه
خلداً على ، ولا هدّني وإغواني !
نفع يحذر أعصابي ويأسرني
ذكراك تلك ، فمن للذاكر الثاني ؟

يا لحة النور من ميراث سيناء :
تقدّو دُبالة أطيافى وأصدائي :
« موساك » ناجى ولم يظفر بنفخته
ما ذا أبُلّ به ، والطلب من داني ؟

البائسات

للاستاذ عزيز طلحه

وهذه حولة أخرى من حوليات كاتب إيطاليا الكبير ، لويجي براندللو ، يريد أن يسميها هو ، الثلاثة جميعا ، أما أنا فلا أريد أن أسميها سوى ، البائسات ، هو يريد أن يصور خلالها ظروفًا متناقضة وملابس غريبة تعرض لأسرة من الأسر الغنية فتنتهي إلى مأساة وفجيرة ثم يكون تسامح الزوجة وهدوء نفسها ووفائها للزوج بعد مماته ، المخرج الوحيد من المأزق الذي هيأته هذه الظروف والملابس ، ثم هو يريد بعد كل هذا أن يصف حياة الانسان بأنها سلسلة من الحوادث التي لا تنتهي عادة إلا بالمآسى والمفاجعات ، فن استطاع أن يلم بفلسفتها ، وأن يعالج أوشابها على ضوء الواقع ، استطاع أن يسوى مشاكلها ويخفف من أعبائها .

أما أنا فأزعم غير هذا الزعم ان كنت قد وفقت في فهم الغرض الذي يرى اليه أديب إيطاليا من وراء العبارات التفسيرية التي ضمنها قصته الرائعة ثم من وراء هذا العنوان الذي اختاره لها .

هي قصة رجل من أهل صقلية يملك مساحات

واسعة من الأرض الجدية التي لا خير فيها ولا غناء عثر في أرضه ذات يوم على منجم من مناجم الفوسفات أبدل فقره غنى وعصره يسرا ، ماتت زوجته فلم يبق الى جانبه سوى شقيقته وابنة عمشوقة القدر رائعة الجمال وكانت الثانية منها ملوآه في هذه الحياة ، فهي صورة دقيقة لأمها ترى السعادة كل السعادة في أرضاء والدها وتوفير الهناء له ، وترى المتعة كل المتعة في أحاطته بكل حنوها ورعايتها ، وكان والدها يحس منها هذا الشعور ويلبس فيها هذه العاطفة ، فيحسب أنه سعيد بينوتها كما كان سعيدا بوالدها ، فكانت الفتاة ، فكتوريا ، ناعمة البال هنيئة العيش لا تفكر في التحول الى سبيل آخر من سبل الحياة التي يظنها الناس خيرا من العزلقوالاعتكاف .

لكن القدر شاء أخيرا أن يبدع عنصرا جديدا في حياتها الهادئة المطمئنة ، وأن يزوج بها الى الحياة المضطربة الفلقة .

فقد حدث أن البارون ، فرانشسكو دي باولا فيفونا ، الذي يعيش في قصره المنيف الى جانب البلدة زار أباهما لمهمة من المهمات فأعجب بالفتاة

وراقه جماعها وفتنه بهاء طلعتها ، فظل يتودد اليها الى أن توقفت بينهما الصداقة وعندئذ طلب يدها فلم يمانع والدها ، وحسبت هي أن السعادة كلها تنتظرها فمن ثروة واسعة الى جاء عريض إلى لقب « بارونة » يقتزن باسمها متى تم هذا الزواج ، فلم ترفض هي الاخرى .

وتم الزواج وانتقلت الفتاة الى القصر المنيف وأصبحت بحق البارونة « دون فرنسكو دي باولا ميغونا » ومضت السنون تلو السنين والاعوام أثر الاعوام والناس يلاحظون أن البارون لم يعقب وأن البارونة قليلة الكلام أليفة العزلة . كما لاحظ الخدم الأقربون أن البارون والبارونة لا ينامان في فراش واحد بل لكل منهما مضجع خاص .

لم يستطع الناس تفسير هذه الظاهرة في قليل أو كثير ، لكن البارونة هي التي تستطيع انبائها بأسرار هذه المعضلة ، على أن ثمة غيرها من يستطيع كذلك أن يوقفنا على هذه الأسرار ، وليس هذا الغر سوى « فيلومينا » عشيقة البارون ، « و كارولينا » ابنة البستاني الذي يعمل في حدائق البارون ويشرف على بساتين القصر

فالاولى يحبها البارون ويقضى في حديقتهما الجميلة ساعات الفراغ ، والثانية وهي ابنة البستاني كانت فريسة ذات يوم لعبث البارون ، وقعت في شراكه لا مرة ولا مرتين بل مرات عديدة فحملت منه ثم وضعت طفلة جميلة هي صورة طبق الأصل من والدها

علت بذلك البارونة فلم تحرك ساكنا حتى لاتدع الشقاء يتسرب الى بيتها ، وحتى لا يكون افتضاح هذا السر سببا في تنغيص حياة الأسرة كلها ، بل كل ما قابلت به هذه الكارثة أنها امتنعت عن أن تتصل بالبارون اتصال الزوجية ، وأن تكون له الزوج الحلال التي يستمتع بها ويقم إقامة الأزواج الصالحين في كنفها ، بل فعلت البارونة أكثر من هذا آوت كارولينا ابنة البستاني وطفلها في القصر الى جانبها وغمرتهما برعايتها ، لأنها حسبتها فريسة شقية وقعت في جبال البارون مدفوعة بالأكراه الأذى الذي ينشأ عادة بين السيد والمسود

وفي ذات صباح خرج البارون من قصره وهو ما يزال مرير النفس كعادته فقد كان يتطلع الى المغفرة والرحمة ممن كانوا ضحايا آثامه وجرائمه فلم يجد سبيلا الى هذه الأمنية ، وهو في الواقع لا يدري أن زوجه أصبحت تشفق من نفسه ومن شقائه ، ولم يمض على مغادرته القصر سوى بضعة ساعات حتى دخل البستاني « بالارو » على البارونة مكدودا محتبس الأنفاس يكاد لا يتمالك نفسه ، وفي يده معطف البارون ، وانباها في عبارات متقطعة وصوت أجش مرتجف بأن البارون يعالج سكرات الموت في حديقة « فيلومينا » ففرغت وشمها الذعر وانقض عليها التبا انقضا الصاعقة ، فصاحت : الغوث يا غوث - الغوث يا غوث . ثم هرولت الى الطريق مصطحبة معها كارولينا ابنة البستاني ، وكانت كلما تقدمت في طريقها صاحت « اني نذرت لقديس الضيعة مائة شمعة إن حفظ

الله البارون لي ولتلك الطفلة الصغيرة التي غادرتها
وراءنا بالقصر ،

لكن البارون كان قد أسلم الروح فلما وصلت
البارونة ألفت جثة هامة مستقياً على الأرض في
كوخ الحديقة ووجدت فيلومينا ، راكعة إلى
جواره ، ولما التقت العينان ، عين البارونة وعين
فيلومينا أحست كل منهما كأن تياراً كهربائياً يصل
احدهما بالآخرى وكأنهما في هذا الموقف
شريكتان في الفجعة ، الأولى تحسب أن البارون
مات يائساً من مغفرتها فمات حزينا يستحق الرثاء ،
والثانية تشفق من أنها كانت شريكة في هذه السكارة
أما كارولينا فهي الأخرى مشفقة من الموقف
تحسب نفسها الشريكة الثالثة في المأساة

هذا الشعور الطبيعي الذي شمل الثلاثة وهن
راكعات إلى جانب جثمان البارون ، كان من شأنه
أن يهيئ جو الاندماج والاتحاد والتعاون على مكافحة
ما حلهم موت البارون من تعس وشقاء
وتمنص ساعات أخرى حتى كان بعض البارون

يسير في الضيعة ووراءه الثلاثة جميعاً : البارونة
وكارولينا - وفيلومينا جنباً إلى جنب ، حتى إذ
وورى في مقابر أجداده عاد ثلاثهن لا إلى منازلهن
بل إلى القصر ليضمن جميعاً بعد أن فرقت بينهن
صروف الدهر ، ثم لانغضى سنوات حتى تزوج
كارولينا بعد إباء شديد وتحتفل البارونة ورفيقتها
بزفافها ، فإذا ما مضين إلى كنيسة الضيعة ذكرت
كارولينا البارون وهي في تلك الساعة المرححة فبكت
وركعت احتراماً لذكره وإلى جانبها البارونة
وفيلومينا يسيل من مآقيهما الدمع

فأنا إذن أريد أن أخرج من هذه القصة بأن
التعس إذا دعمه شيء من التسامح يسر عسر الحياة
ويمكن الناس من التغلب على قسوتها ، وأما لو لم يكن
براندلو فيريد أكثر من هذا ، يريد كما كان دائماً
وكما سيكون ، أن يبرز الحياة في أشأم صورها حتى
يصل من هذا كله إلى إشباع نفسيته التي ترى أن
الحياة هي النؤس وأن النؤس هو الحياة .

في

مخزن السجاجيد الإيرانية

THE PERSAN CARPET STORES

بشارع قصر النيل

نجد أحسن السجاجيد العجيبة ابتداء من ١٥٠ قرشا القطعة

[من ثلاثة وثلاثين قرناً]

نصائح الحكيم المصري القديم ، في تنبيده حوسو هنت في عصر مصر بدني في عهد الملك لعظيم
(توت أنخ آمون) أي منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً

أخلص لله تعالى في أعمالك لتتقرب إليه
وتبرهن على صدق عبوديتك حتى تنالك رحمته
وتلحظك عنايته فانه يهمل من تواني في خدمته
لا تتقرب إلى ربك بما يكرهه ولا تبحث
أسرار ملكوته فهي فوق مدارك العقول، واحفظ
وصاياه وارشاداته فانه يرفع من يجده
احترم الأعياد وأد شعائرها وإلا قد خالفت
أوامر الله
لا تستعمل الفوغاء والضجيج في بيت الله أيام
أعيادك وادع ربك تضرعاً وخفية بقلب مخلص
فذلك أقرب للإجابة
إذا استشارك أحد فأثر عليه بما تقتضيه
الكتب المنزلّة
تهذب النفوس بالحسنات والتربّيات والسجود
من اتهم زوراً فليرفع مظلمته إلى الله تعالى فانه
كفيل باظهار الحق وازهاق الباطل
اجعل لك مبدأ صالحاً وضع نصب عينيك في
جميع أحوالك غاية شريفة تسعى اليها لتصل إلى
شيخوخة حميدة وتبي لك مكاناً في الآخرة فان
الابرار لا يزعمهم سكرات الموت
صن لسانك عن مساوي الناس فان اللسان
سبب كل الشرور وتحر محاسن الكلام واجتنب
قبائحك فانك ستسأل يوم القيامة عن كل لفظة
تزوج حديث السن لتري لك ولداً في ريعان
شبابك يكون سبباً في احترامك وإجلالك وبرهاناً
على صلاحك وتقواك
لا تهمل الترحم على والديك وتحر لهما من أعمال
الخير والبر أكثرها نفعا وارجاها قبولاً ومتى قت
لها بهذا الواجب قام به لك ولدك .
ان الله سخر لك أمأ كابدت كل مشقة حين
حملتك وولدتك وأرضعتك ولم تسأم معاناة تربيتك
ولم تكل أمرك لغيرها يوماً ما وكانت تبرأسانذك
وتواسيهم كل يوم ليعتوا بتعليمك . والآن صار
لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها
لئلا ترفع يديها إلى الله فيسحب دعاها عليك .
أترك لأخيك البيت المشترك ينشكاً متى رأيت
ما ينقصك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقاء
لمودته حتى يكون معاوناً لك في مصالحك الأخرى
المشتركة معه .
إذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا تعاملها

بالخشونة والغلظة وراقب اطوارها لتكشف
أحوالها. ولا تتسرع معها في الغضب لئلا تزرع
شجرة الشقاق والنزاع في بيتك فتكون ثمرتها
التنغيص. فان كثيراً من الناس يضعون أساس
الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة.

إذا كنت قوى الإرادة فلا تدع المرأة
تسلط على قلبك.

إذا وقعت عينك على جارئك فاياك أن تهادى
أو تعتمد رؤيتها تابعا. وأحذر أن نخبر بذلك
غيرك فتستوجب الهلاك.

اياك أن تميل إلى امرأة فتاعب بدينك وشرفك

ولا نتحدث ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق
الذى لا يعرف لها قرار. وإذا كانتك امرأة
تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها
فاياك أن تصبوا إليها لئلا توقع نفسك في حائل
الهلاك. فان الشهوات طريق للموبقات

لا تدخل بيت السكير ولو أفادك مجداً وشرفاً

لا تردد على محال الخمر احتراماً من عواقبها
الوخيمة لأن لشارب الخمر فلتات يستفزع صدورهما
من نفسه متى أفاق، وهو دائماً مبتذل محقر عند
الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه في
غروره وشروعه،

[في الاذاعة الاسلامية]

إذا أردت أن تتمتع بسماع
الأصوات الغنائية والموسيقية على حقيقتها
فلا يسعك غير

راديو كابو — ش ١٩٣٥

مضمون خمس سنوات

اقصد محلات موريس غزال

بشارع قصر النيل
القاهرة

النفسير

للأستاذ صاحب لامص.

وليس يذكر من أين كان قادما ولا يدري بالضبط أين هو ذاهب ، لقد كان يملك قروشاً تخص منها جهده في عشرات من النوافذ وهاهوذا يرى شيئا بما بقي من وجوده أقل تفاهة ، فلا يجد !

لقد تجنب النور ومال إلى يسار النهر فسايره ! هذا ظلام يتعثر فيه الضوء ، فتمشى فيه رهبة المعبد وإنه ها هنا يستطيع أن يعطف إلى نفسه فيسمع منها حديث أم معذبة بطفلها حتى الجنون ! لقد ولدا في نفسه غير مرة ! كانا وكانت بينهما حرب الموت للبقاء وكانما لا يشبع واحدهما لإلزمة أخيه. وذات أصيل في مغرب الصيف وفجر الخريف ، خنق أصغرهما الكبيرى بعين أبيها ، فكفنها الأب بشفاف قلبه ووسدها قبراً بين المنلوع فامتنع دمها على المتعطش واحتمت رمتها من الجوعان ، فعاش طفل النصر دائم الصخب من جوع ، دائم الرعشة من خوف الجثة المسجاة ..

ها هوذا . ينسحق قبرها في نفسه ، وها هما ولداها بين ذراعيه ، وقد ركب الحى فريسته ، فهو أقرب إلى رأس صاحبي وهي أقرب إلى قلبه .
ها هما ذاك ..

ما أشد حزن الدنيا على الميت الحبيب ! لقد اتصل بكأوها حتى جفت ، في مآقيها الدماء ، فاسبلت على الميت أكفان السحب وظلت ساهمة في لباس السواد ! وكانما تؤلف أشجار النخيل بصنوفها المتقابلة المتوازنة موكب الجناز ، يعبق الجو بهذا الدخان الذي ترسله أكواخ القرية فتكاد نحس أنه من موكب الموت بعض دخان القهائم ، وتسيطر علينا هذه الوحشة الآخذة فتزيد من معنى الموت والقناء ، وتتأمر علينا الحواس فتكاد أن ترى في الأفق سواد اللحد تخالطه دماء الدموع ، ونكاد أن نسمع معاول الحفار في يد شيطان الغروب ..

ونحن وحيدان ، قد الصق صدغه بالزجاج وراح ينقر النافذة في خفوت ، وكل ما حولنا يؤلف موسيقى واحدة النغم ، تصاحب نبرات صوته وهو يحكي حديث ليلته .

انه يحكى عن ليلة قريبة من ليالى مارس ، إذن انه للريح فيها أن تنطلق ساعة ، هدأت بعدها تاركة جوا بارداً وسما مظللة داكنة ، تبدو فيها من بعيد أنوار القنطرة ، وتنطبع على صفحاتها مربعات الأنوار الذابلة من معسكر قصر النيل .

اسم الاول رغيف الخبز . واسم الثانية
أمالى النفس :

٥٥٥

... انظر الآن كيف تسبح مياه النهر بالاضواء
المتعكسة في اثنا ، تقارب في رفق بالشفاه ، ثم
تتباعد وما زالت ظمأى إلى القبل .

انظر إلى هذه القطع الطائشة من مياه النهر
اطلقها النسيم فهي تعدو وتقفز كأنما تريد أن تحرر
حتى من أن تحمل الضوء ، فهي تنفلت من تحته
مسرعة ، وتروح تتقاذفه في رفق ، ثم يحول الرفق
عنفاء ، فيسير الاضطراب في هذه المياه الهادئة ،
ويثور الجو من حول صاحبي في متكته على حاجز
النهر ، والليل بارد من حوله ، والرياح معولة
كأثا ثلاث ، وللوجود بكل هذا حديث يمزقه هذا
الصارخ من الجوع ، يزحف إلى جنة أخته يزوم زوم
الوحوش الساقيات ..

ها هو ذا صاحبي يضم ولده إلى صورة في
قسوة ، وتتوتر يداه على عنقه فتلهب زهرات
الطفل صدره ، وتكتم صرخاته فهي أشبه بالمواء ،
والرياح تعول والمياه تلطم سفن الشاطئ ، فتردد عنها
لتلطمها من جديد ...

وتبرد الزهرات فجأة ، يكن مواء الطفل ،
وتتدلى عنقه بعد أن أفرغ الليل بصراخه المكتوم
واقبظ الميت من حوالبه مفزوعا يضطرب ..

بعثت الصغيرة المخنوقة حيرى تدور بعينها
تفتش هذه القيامة ، بعثت ، أحلام النفس ، فهي

مروعة ، لا يقوى صدرها على هذه الأنفاس الخائفة
من حولها وهامى ذى تدور بابها باظافر القدام من
الموت تنفثها في كل مكشوف من جسمه حتى
العنق ، وهو غائب عن هذا البعث الرهيب ، وعن
هذا الولد الذى قتله وليس هو وحده أبوه رأسه
مرتفعة ، وعيناه كالجنون إلى النجوم ، يعضدها ،
يلوذ بها ، يهرب من دم المقتول ، ويهرب من المبعوث
الذى يلاحقه في الآكفان ، إنه يعد ما يدركه البصر
منها فاما مالا يدركه فانه يعدو اليه ، وآه إن بينه
وبينها النهر العريض ا

الآن فانظر فانه على حافة النهر منكفئا على
صخر نائى فيه لقد تحرر من ولديه جميعا ، إن
ذراعيه خلو منهما ، وصدره مفتوح تخفق الريح فيه
وتدور ، وروحه مفزوعة تنتجع الزوايا وتلوذ
بالخافي ، ثم تغمض عيني مستسلم منوك .

٥٥٥

ان الهواء قد ثار يحمل ذرات من الغبار لكل
منها قصة ، ولكل منها موطن ترحنها عنه الريح ،
وكل منها على سفر لا تدرى أين منه الوصول ،
ذا المياه كأنما أصيبت بلوثة ، فكل موجة فيها ثارة
ترفض أن تكون مطية النور ، وقطع الضوء
مضطربة في لطفة من أنبث به المركب في عرض
المحيط وكأنما تخشى الفرق ..

ووجهه الآن إلى الأرض وأطرافه ليست له ،
قدماء وذراعا وعنقه أيضا ، أنه ليس يحس هبات
الريح التي تعطف به ، وذرات الغبار التي يحصبه بها

الليل ، وخفقات المياه تراود صوافي قدميه .

تلك روح غريبة قد غالبت روحه على جسدها
فغلبتها وسكنته ، هي هي الآن التي توحى اليه أن تقدم
إلى الماء فتوسد صدره في رفق واهبط طبقاته في
سكون ، فأنك لتتزلج في نعومة بين ذراعيه إلى حيث
الأبواب المغلقة يفتحها لك المجهول ..

... ليس منه الآن في الوجود شيء ، ليس منه
في الحياة شيء ، ليس منه إلا بقايا هذا الجسد الذي
غدا في لحظة كالهشيمة ، فلو هبت الريح قوية
لكفته مثونة نقل نفسه إلى أعماق المياه ... ولم يك
تصميما ما سيطر على المسكين ، أين يكون التصميم
من جثة رأسها مائل على كتفها ، وقدماه ملقأتان
على الرمال وذراعاه قد احتمتا مسبلتين على
صخرة ...

والآن فان صاحبي لم يغادر النافذة ولم يتحرك ،
انكأ عليها بكل نفسه فانكسر زجاجها في فرقة
ساد بعدها سكون ، وها هو ذا نسيم الغروب يدخل
في رفق حاملا عبير الربيع ... وإن صديقي يظل
يروى أن الجثة الملقاة على الصخر الزاحفة إلى النهر
قد استيقظت ، إنه يقول إن (بروجي) قشلاق
قصر النيل قد دوى مرة ومرة ، بهذه النغمة التي
تنشط للحرب والتي تحدد هنا مواعيد الجنود ،
فأقبلت الأنغام إلى روح صاحبي فأثارتها وهبت
الروح فاذا الجسد محتل ، وإذا هي مضطربة تستغيث
بالعقل وتوقظ الحواس ، وتستعديها جميعا ، أن العقل

يوحى إلى طريح الصخر أنه قادر أن يهب جسمه
للنيل دون أن يلقيه فيه ، وأنه قادر أن يموت قتلا
في كفاح أصحاب النفير المحتلين شاطئ النيل
وأرض الوطن ، أنه قادر أن ينافع عن طهارة هذا
النهر ، وأن يهب جسمه الرخيص لهذا الصخر ،
ولهذه الأرض ، وأن يفلق جفنيه لنوم الأبد ،
نفس الموت ونفس السكون الذي يفريه به هذا
الناس ، وتدعوه إليه هذه النفس ، من ميدان آخر
أجدى ولعله أشرف وأشهر ...

ان حديث صاحبك قد انقطع لآتي التفت إلى
الجرح الذي أحدثه بيده الزجاج المكسور ، فلم يك
إلا خدشا ضمدته صبغة اليود ، وقد جلس الآن
زائري على السرير وعيناه نصف مغلقين كالطفل
الذي أكده اللعب وأتعبه هو النهار .

وأريد أن أضحك جهدي وأن أسأله : وولدك ؟
ولدا هذا الذي زار ساحل الموت ؟

ان صاحبيك يشير أن أتركه في سكون ، ان
الليل يفسج بيننا خيوطه فيقوى هذا الغموض
ويخنق هذا الضحك

وهذا الهواء المكتوم المتخاذل ينقل إلى مسمعي
دعائه الباكي : يا رحمة الله للميت ، ادركي الحى
فيهما ٩ عطيه

حيال قبر الجندي المجهول

للأديب ميشيل سليم كيد

يقدر الواجب ، ويحب وطنه ، كائناً من كان ..
لما رأيت تلك الجموع الغفيرة ، التي تمر به في
كل ساعات النهار ، في الصبح ، عند الظهر ، لدى
العصر ، بل أيضاً في أوائل الليل ، بل وفي منتصفه
لما شهدت ذلك الاكرام الذي يولونه إياه ، ظناً
جازوا به ، ووقفوا حياله .. لما أبصرت تلك
العواطف الزاخرة التي تطفح فوق سيئاتهم ، ربما
رغماً عنهم .. لما نظرت تلك الأكاليل من الورد
والزهور من مختلف الجمعيات الوطنية والأدبية
والرياضية ، من سفراء الدول والحكومات ، من
شقي أفراد الشعوب والأمم ، علت أي مثل سام ،
يعنون هم ، بهذا الاجلال الذي لايدانيه إجلال ،
لهذا الجندي المجهول الاسم والهوية ، النائم تحت
هذا القوس في جوف باريس ..

الجميع قد أتوا اليه ، ليكرموه ، وليقدسوا فيه
الوطنية الصادقة ، والايمان بالعدل ولكن أن ترد
إن ترى تكريماً حقيقياً ، صمياً ، بالغاً ، فلا تراه إلا بين
أبناء ذلك الوطن الذي هو مثله ، بين أبناء فرنسا
ذاتها فرنسا هذه التي انجبت ، وأنجبتهم ، فبدلوا كلهم
جهدهم حتى المنتهى في سبيلها ، في سبيل إنقاذها
ورفعها .

— ... سلام أيها الراقد في ضريحك الصخري
تحت هذا الغطاء الحديدي .. سلام أيها الجندي ،
الذي مات في ساحة الشرف ، فداء وطنه ...
سلام أيها البطل الخالد ، الذي بذل روحه وسفك
آخر نقطة من دمه في سبيل الواجب ... سلام
أيها الشهيد الذي يضئ دياجير الحياة ، كما تضيئ
هذه الشعلة المتوقدة المنبثقة من فوق القبر ...
ولانت برغم لقبك المبهم لست مجهولاً منا ، بل
معروفاً أتم المعرفة .. فتحن نجملك إسماً ولا ريب
لكننا نعرفك تماماً : رمزاً ودليلاً .. أنت رمز
التضحية . أنت شارة الاتحاد . أنت روح الوطنية .
ومهما نقشوا على غطاء قبرك الحديدي من العبارات
الكلامية ، فلن ينقشوا ما ينقشه مثلك الأعلى في
نفس كل من يقف أمامك ففبك وحى ما بعدد وحى
وفبك إلهام بر كل إلهام ...

هذه هي الكلمات التي سرت في خاطري ، ورن
صداها في نفسي ، مثنى ، وثلاث ، ورباع ، بل في كل
يوم وقفت فيه ، حيال قبر الجندي المجهول ، تحت
قوس النصر في باريس . هذه هي بعض الأحاسيس
التي غمرتني عند ما كنت أخشع ، لدى مزار كل
زوار باريس .. ولعلها أيضاً أحاسيس كل من

على جهاده .. ومع ذلك .. مع ذلك ، أنظر إليه ..
هي ذى دمة دمة حارة ولا ريب ، تترقق في
آقيه ... تندخرج على خديه .. تسقط .. وهو
ينحني معها إلى الحضيض .

هذه الفتاة الصغيرة التي لا تتجاوز العاشرة ، وقد
تقل عنها ، قد أتت أيضا ... فن تراها تتخيله ؟ أعم
لها ، أم خال ، أم قريب ؟ هي أيضا مثل الباقيين ،
تنحني أمام الضريح ، ثم تجوزه . محبة من أتى معها
ولكنك تشهد على عجاها النصر الوسيم ، الذي لم
يمرف بعد ما الحياة ، شارة اجلال شارة رهبة ومحبة .
هذه بعض صور حية ، وهناك صور أخرى
لا تنتهى وكلها تراها ، في كل ساعة من ساعات اليوم .
وانت تراها ، فردية ، وتراها جماعات .

كلهم يخشعون لديه ، ويحيونه ، ويصلون أمامه .
انه لهم رمز من فقدوه . انه يحمل ذات الثوب
الذي حمله ذاك الفقيد ، انه مات لأجل الغاية التي
مات لأجلها ذاك العزيز .

انه لهم روح الفداء الوطني . انه لهم روح الوطن !
وأنا أيضا بين هذا الجمع الغفير ، الذي يمر به يوميا
تحت قوس النصر ، رفعت قبعتي باحترام بالغ ، للراقد
المجهول ، وجثوث امامه برهة ، وصليت .. صليت
بحرارة وإيمان ..

انه لي رمز الاستشهاد . رمز محبة الاوطان !
انا لا أمدحه لانه رمز الحرب - والحرب
اضطع الشرور ، وعمل من أعمال الشيطان - ولا لانه
شارة من شارات القتال الوحشي ، الذي رزح العالم
تحت نير ويلاته المباشرة ، طيلة سنوات أربع كاملة ،

هاته الام العجوز الشكلي تأتي اليه ، تأتي وتقف
أمامه ... إنها تبكي ، أنظر اليها ... هذه دموعها
تنهمر من عيونها فوق غضون وجهها ، الذي جمعته
الأيام خفرت فيه الاغاديد ... دموع حارة ...
دموع أم ثكلى .. أنظرها ... كيف تخضع أمامه .
ان رجليها لا تحملانها .. تتخاذلان تحتها .. ها هي
ذى تجثو .. أنظرها : كيف تضم يديها ، كيف تصلي
بحرارة وشدة إنها تظنه ابنا ، وليس هو بابنا ..

هذا الشاب يدنو أيضا نحوه ... ينظر إليه
نظرات غريبة ، فيها معنى الخشوع وفيها معنى الخنو
وفيها معنى الاجلال .. انه يخاله والده ، أو أخ له
أكبر .. فهو يتجلد . وهو يتشدد ، ودم الشباب
ينغلي فيه ويمنعه من أن يبدى ضعفا .. ولكنه
يجثوا أيضا ، أو ينحني باحترام زائد ، ويقف برهة
ينظر إلى القبر ، وإلى تلك الشعلة وقد ترى شفتيه
تتمتان بكلمات خافتة .. أمى نجوى أم صلاة ؟
هي كلامها ... أنظر اليه ينطلق بخطوات وثيدة ،
وقد أمسك قبعتة بيده .. وعلى عجاها أمارات راحة
واطمئنان ، وتعزية ...

هذا الرجل يتقدم نحوه بهذا الوجه ، الذي
استقبل به قنابل المدافع ، ورصاص البنادق ،
والغازات السامة إنه يقف أمامه مثل مارقف سواه .
هذه أمارات الآسى تملو وجهه ، لانه قاسى ما قاساه
هذا الراقد المجهول ؛ لانه ذاق مذاقه هذا المذنب
الشهيد . هو رجل .. نعم ، هو رجل قاسى الحروب
وخبرها ... وهذه الشريطة في عروة سترته تدل

والتي لا يزال يرزح تحت نير أثاره إلى اليوم ، بل
لأنه رمز التضحية ، رمز الحب حتى الموت !
وهذه الشعلة النارية ، التي تلهب عندقة الضريح
تأجج صباحا ومساء ، ليلا ونهاراً ، صيفا وشتاء ،
تأجج لأن في دوام تأججها دوام الشعور الوطني ،
فهي رمز لشعلة حب الوطن المقدسة ، هي دليل
الحياة ، وشارة البقاء .

لما وقفت حياله ، بدا لي تماماً كالحمل المساق
إلى الذبح ، قربانا للآلهة . لكن كان حملاً ، يعرف
إلى أي الغمرات يقذف هو بنفسه ، ومع ذلك
سار ، وسار بجنان ثابت ، وإيمان راسخ ، نحو الموت ،
نحو الموت الأزرق . لأن حب الوطن المقدس ،
كان يسوقه ، ليقدم جسده البالي هذا قربانا فوق
مذبح الوطنية الخالد .

رأيت فيه تلك القوة الخلقية السامية ، التي ذهبت
تواجه أعظم القوات المادية ، واشتعلها ، بعزم ثابت
ماض . هذه القوة الخفية العديمة النظير ، التي تملأ
جوانح الناس الأحرار ، وتمزجهم بأساحتها العجيبة
التي تقهر كافة القوى المادية .

رأيت فيه أيضاً ، روح فرنسا ، تلك الروح
الكامنة الممتازة التي عاشت في فرنسا منذ ألفي سنة
إلى اليوم ، والتي بقيت كما كانت أيام كلوفيس ،
وشارلمان ، ودي جكلان ، وجان دارك ، وهابيت ،
وكوندييه ، وبيار ، وقوبان ، وتودين ، وكيلرمن ،
ونابليون . ففي فرنسا حاسة وطنية لا ندرکها نحن
الأجانب عنها ، إذ ليس لها مثيل بين كافة شعوب
الأرض ، حاسة عجيبة ، تجمع في الملمات بين كل

العناصر المتعادية الموجودة على أرض فرنسا ،
فتتحد وتتعاقد ، ولا يكون لها هم سوى انقاذ
الوطن ، وانقاذ فرنسا ، هي حاسة سامية ، فيها إيمان ،
فيها دين ، فيها ولع ، فيها هوس . وهي لديهم شبه
بعقيدة المراه في دينه ، فهي قدت منهم من صمم
الحية ، لا يقدر أن يفارقه إلا بفرق حياته دنها ..
هنا ما ملأني أجلاً ورهبة ، كلما جرت بقبر
الجندي المجهول ، وكلما وقفت لديه . وهذه القوة
الخلقية ، هي التي أقدسها أكثر من كل شيء أقدس
على هذه الأرض ، وهذه الروح الممتازة السامية ،
روح الوطن ، روح الفداء الوطني ، هي التي أنحنى
لها كل الانحناء . فالوطن عندى قطعة قدت من
روحي .. وهذا الراقدا لفرنسى المجهول ، بتضحيته
وموته في سبيل وطنه ، كان يتعش في قلبي تموجات
هاته العواطف الزاخرة ، كان يدفعها دفعا لاحدله ،
كما تدفع دوامة الباخرة مياه البحر ، فهو المثل الأعلى
دون شك ، لكل من يقدر وطنه ، من أية دولة ،
من أي شعب ، من أية أمة ... في الوجود ...
« ميشيل سليم كبيد »

اسمع

راديو فيليبس

موديل ٥٤٢

تيار مستمر ومنقطع

PHILIPS

رد على مقال

بقلم

محمد شحاته محمد وهدان

نشر فيما لي مقال حصرة الأديب محمد شحاته وهدان يرده على مقال
حصرة لأديب محمد عبد العلي الذي عتدر له إن رأى في تصمه هذا
المقال من شدة في البهجة وحدة في التعبير . ويحيى أن في غيره حصرة
الكاتب على وكرته وأيمته محضاً . أنه خير شفع له على استعمال بعض
عباراته خاصة نحو صاحب المقال الأول . والمجهر . يرحو بخلص أن تسمع
صدور حصرات الأديب . للفق وعبارته . دام العرص الإخلاص للهكرة
وحداهما
الفير

حالة همجية العرب ، الأولى قبل أن يسير الإسلام
للناس سبل الهدى ويخرجهم من الظلمات إلى النور
فاهل الحارب للإسلام من حرافات ادهنية ويدعوا
بدعة وأداسات حشيه مفر ، الأملاق وقال
تعالى . لا تقتلوا أولادكم حشيه ملاق نحن ررقه
وإياكم ، حجة بالغة وسند عظيم يدحض تلك
الفرقة التي يسمونها تحديد السبل وتقييده . وكان
الأحدر بهم أن يسمونها حرب للجمع لاسان
وتدميره . فان الله الذي خلق الناس كهم أن
يصم لهم السعادة والرزق . فما عليهم إلا أن
يعملوا والله كفيل اسعادهم .

في العدد القات من مجلة الفكر العرب دح
راع الأديب محمد عبد العلي مقلاً بدءاً . فيه إلى
تحديد السبل وتقييده وقد ركب الأسعد لأديب
من الشطط في تلك الدعوى لهدامة ولم يدربخلده
أنها تحمل بين طياتها بدور الشر . الفساد للجمع
الانسان وما حسب أن تلك الدعوى عن تحاربه
القوانين الاجتماعية ولا تفره الأديان أن يؤدي
لا محالة إلى انتشار الأثم والعواش بين الناس
لدا وجب محاربة هذه لدعوى الباطلة اذا كما
نريد خير لعالم وسعادته فليس من شك في أن
تقييد السبل معناه الرجوع بالجمع الانساني إلى

ما حسب الاديب عبد الغنى أن دعوته فضلا
عن مخالفتها للناموس الالهى تحمل بين جنديها بدور
الاثم والجريمة ولم يحسب أن تلك الادوية والعقاقير
الطبية التى يستعملونها فى تقييد النسل بمنع
الحوانات المنوية الذكرية من الاتصال بيويضة
المرأة تعمل على أن تفسى فاحشة الزنا بين النساء
عامة والعازبات منهن خاصة لان المرأة الغير
متزوجة والتى كانت تخشى عار الحمل من الزنا من
قبل ، أصبحت الآن تنساق فى تيار الزنا الجارف
غير عابئة بشئ مادامت تعلم أن علة من حبوب
أو قينة من دواء كفيلة بأن ترد لها شرفها المسلوب
وعرضها المكشوف وستمنع ابن الرذيلة من أن يلعب
بين أحشائها .

وليت الامر يقف عند ذلك بل سيتعداه إلى
ما هو أخطر من ذلك وأكثر نكايه وأسوأ عاقبة .
اتنا الآن نشكو من انتشار الامراض السرية
بين شبانا ونعزو ذلك إلى اتصال الشبان بالمومسات
وغيرهن من النسوة الساقطات فاذا ما اطمأنت
الفتاة التى كانت تخشى عار الحمل من الزنا الأخوف
عليها من حمل بفضل سر العلة ذات الحبوب
ستنساق فى تيار الزنا الجارف وهنا نعود فنشكو
من انتشار الامراض السرية بين الشابات أيضا
فضلا عن الشبان وبذلك لانجد إلا شبانا مصابين
وشابات مصابات بالامراض السرية اللعينة
وناهيك من الآثار السيئة والعواقب الوخيمة التى
ستتجم عن ذلك . فما لاشك فيه أن النتيجة

هى إيجاد مجمع مريض لاخير يرجى منه وسرعان
ما ينهار ويفنى .

ثم إن هناك خطرا آخر ينجم عن استعمال
الادوية والعقاقير لمنع الحمل فان تلك الادوية
تحدث فى رحم المرأة آثارا سيئة ينجم عنها انتشار
العقم ومعنى انتشار العقم هو فناء المجمع الانسانى
وانى أربأ بك ياسيدى الاستاذ من أن تكون داعيا
إلى خراب العالم وفناؤه .

لذا وجب على الحكومة ان كانت ترغب فى
ضمان سعادة رعيتهما أن تسهر بعين المراقبة على
أما كن بيع الادوية والعقاقير الطبية فتحرم بيع كل
ما هو مسبب لمنع الحمل . ذلك اذا أرادت أن
تحفظ لشبانها وشباتها الصحة والسعادة ، واذا كانت
راغبة فى محاربة الامراض السرية والقضاء عليها .
أعود بك يا قارئ العزيز إلى مقال الاديب
عبد الغنى ولنتناوله بالنقد والتمحيص فتراه يقول
فى مسئله مقاله : إن عدد سكان العالم لا يكفى
عن الزيادة . والمواد الغذائية قد لا تكفى حاجات
العالم فى المستقبل والثروات الطبيعية تكاد تكون
قد استغلت جميعها والعالم مقبل يوما على مجاعة
محزنة ، أما عن زيادة سكان العالم فى المستقبل فأنى
أرافق الاديب على ذلك أما كون المواد الغذائية
قد لا تكفى حاجات العالم فى المستقبل وكون الثروات
الطبيعية تكاد تكون قد استغلت جميعها وكون العالم
مقبل يوما على مجاعة محزنة . فتلك ياسيدى الفاضل
دعاوى خلافة لا يؤيدها دليل ، بل سترى أن الدليل

سيناهضها ويثبت خلاف ذلك .

فلقد دلت التجارب العملية على أنه يمكن تحويل الصحراوات الى أراضي زراعية تجود بخيراتها وذلك بحفر الآبار الارتوازية ، وقد حققت فرنسا هذه النظرية فعلا فاستطاعت أن تحول جزءا كبيرا من الصحراء الجنوبية لبلاد الجزائر الى أراضي زراعية بأن حفرت آبارا ارتوازية هناك فجادت الأرض غيبتها وأنبئت من كل زوج هيج ، وذلك لأن عدم أنبات الأراضي الصحراوية ليس لعدم جودة الأرض على الانبات فقد وجد أنه حيث توافرت المياه خصبت الأرض لأن أرض الصحراء مازالت بكرالم تحرم من عناصرها الأولية لذا قامت الأقاليم المزروعة حول الآبار في الصحراء وكونت ما يسمى بالواحات ، وبدا يتبين لنا أنه من السهل جدا أن نحول الأراضي الصحراوية الى أراضي زراعية بأن نوجد الماء اللازم لسقي الأرض وهذا الماء موفور في بطن الصحراء إذ من السهل أن نحفر الآبار كما فعلت فرنسا في بلاد الجزائر وحينئذ تتمكن من تحويل الصحراوات الى أراضي زراعية غنية بمنتجاتها

لذلك نجد أن دعوى المجاعة المنتظرة دعوى باطلة يناهضها الدليل ويدحضها البرهان ثم نجد أن الأستاذ يعرج بنا إلى مصر فنراه يقول : (إن مصر سيبلغ عدد سكانها ٣٩ مليوناً نسمة بعد خمسة وثلاثين سنة أو أربعين على الأكثر) هذا جميل ثم نراه يقول (قد أثبت العلماء الحديثون أن أقصى ما يمكن أن تسع مصر من السكان هو ٣٩ مليوناً

نسمة على فرض أن كل الأراضي البور أصلحت وكل المستنقعات ردمت وكل القوى الطبيعية استغلت) فردا على ذلك نقول أنه قد تبين لنا كيف يمكننا من أن نحول الصحراوات إلى أراضي زراعية بحفر الآبار الارتوازية وكيف قد أجدت تلك الطريقة بالفائدة كما أسلفنا وما لاشك فيه أن مساحة المزروع من الأرض والأهل بالسكان في القطر المصري يعادل بـ ١٦ من مساحة القطر المصري إذ أن مساحته تبلغ ٤٠٠,٠٠٠ ميل مربع وتبلغ مساحة الأراضي المزروعة ١٢,٠٠٠ ميل وأن ذلك الجزء المزروع يسكنه ١٦ مليوناً نسمة ، فما لاشك فيه أنه إذا حولت الأراضي الصحراوية إلى أراضي خصبة لا يمكن أن يسكن مصر عدد من السكان لا يتوفر عددهم إلا بعد آلاف السنين وهذا دليل واضح على أن الأرض لن تضيق بسكانها

ثم إننا نرى أن الأستاذ يشفق على الفلاح من كثرة النسل ولكن كيف يحدد الفلاح المصري نسله وهو في حاجة الى من يعاونه في حقله ؟ هذا الى أن الفلاح نراه يتزوج ويدعواقه كثرة الذرية ليكون له من أبنائه عونا ومعينا فكيف بك يا سيدي تطالبه بأن يحدد نسله ويقال له

ثم إننا نرى أن الأستاذ قد تجرأ جرأة مدحشة لا يستطيع أن أتصور كيف استطاعها إذ يقول : (يقول البعض إن في تحديد النسل مخالفة للدين وأوامره ولكنني لا أظنهم من الغباء بحيث لا يدركون أن الأديان ظهرت في عصور لم تكن

الكرة الأرضية فيها متخمة بسكانها كما هي الآن)
 سبحانه الله !! كأنك ياسيدى لاتعرف لم وجدت
 الأديان، وما الحكمة في وجودها، إن الأديان وجدت
 لتزود الناس بشرائع وخطط في اتباعهم لها
 فلاحهم وهناؤهم ، وفي تجنبها هلاكهم وشقاؤهم
 وإنتا نعلم أن الدين الاسلامى هو آخر الأديان
 السماوية وأنه لادين بعده إلى يوم القيامة فما جاء
 في الدين الاسلامى من نواميس وقوانين فأما هي
 وامايس وقوانين خالدة خلود الدهر باقية بقاء العالم
 صالحة لكل زمان ومكان ، ولم يأت الدين الاسلامى
 إلا بما فيه سعادة المجمع الانسانى الى يوم يعثون
 من مرادهم بعد الموت ، فاذا قال النبي صلى الله عليه
 وسلم (تناكحوا تناسلوا تكثروا) فان معنى ذلك
 أن التناسل والتكاثر ضرورة من ضرورات الحياة
 بل يتوقف عليهما سعادة العالم وهناؤه وإذ قال تعالى
 في كتابه العزيز (لا تقتلوا اولادكم خشية إملاق
 نحن نرزقهم وإياكم) فعنى ذلك أن مسألة تحديد
 النسل مسألة باطلة من أساسها لا يقرها دين ولا
 تؤيدها شريعة ، ثم انتا نرى أن الاستاذ يبيع لنا أن
 تخالف نصوص الشرع دون خوف ولا حرج
 ما دام كثير من نصوص الشرع غير معمول بها
 إذ يقول (ومع ذلك فقد خالفنا الدين في كثير من
 النواحي فقوانيننا مثلا مستفاهة من قانون نابليون
 ولم تأخذ بالشريعة الاسلامية إلا في القليل) إلى
 أسائل الأديب عبد الفتى هل ضمن قانون نابليون
 سعادة البشر وهل استطاعت القوانين الوضعية أن
 تمنع السرقات أو أن تقف حائلا دون ارتكاب
 الرذائل ؟ لا ورنى الحوادث السرقات نسمع بها
 كل يوم ، وأما كنى الفسق والفجور عامرة بروادها
 والعالم الآن يموج في فوضى خلقية لا حد لها
 وإذا أردنا أن نعرف لم وجد هذا الانحطاط

الخلق لوجدنا أن نتيجة ذلك هو أننا لا نأخذ
 بالشريعة الاسلامية إلا في القليل ، ونظرة بسيطة
 إلى الحكومة السعودية في بلاد العرب نجد أن
 الأمن مستتب ، والاخلاق مقومة ، والضيائر سليمة
 مهذبة ، وذلك لانتها طُبقت القوانين الشرعية
 بحذافيرها . ونظرة بسيطة أخرى الى تلك الدولة منذ
 عشر سنوات فقط أيام أن كانت القوانين المرعية
 في تلك البلاد قوانين وضعية لعرفت الفرق الكبير
 واليون الشاسع ولعرفنا أن تطبيق القوانين الشرعية
 سعادة المجمع الانسانى وهناؤه

وما لنا نذهب الى هذا التفصيل فهل معنى أن
 القوانين الشرعية غير معمول بها الآن وأنها
 استبدلت بقوانين وضعية هل معنى هذا أن تبطل
 بقية الأحكام الشرعية الأخرى مستندين على أن
 الأحكام الشرعية غير معمول بها ، لوجاز ذلك
 ياسيدى لجاز لنا أن نقول أيها الناس لا تصلوا
 ولا تصوموا ولا تؤدوا ما فرضه الله عليكم من
 زكاة وليدب ديبب الحقد والحسد في قلوبكم فلا
 ضير عليكم ولا حرج فالاستاذ عبد الفتى يقول
 اسمكم قد خالفنا الدين في كثير من النواحي فلا
 خوف عليكم إذا ما خالفتم الدين في بقية نواحيه .
 لا لا ياسيدى الفاضل إن الدين يحارب تلك
 النظرية الخاطئة المحاربة كلها ، بل ويدحض تلك
 الفرية الباطلة التي لاتستند على عقل ولا يؤيدها رهان.
 يجب أن تأوب الى الحق ياسيدى وأن تعترف
 بخطأ تلك النظرية الهدامة التي لاعمل لها الاخراب
 المجمع الانسانى وبذر بذور الشر والفجور فيه
 تلك الدعوى التي تحاربها القوانين الاجتماعية
 ولا تقرها الأديان .

محمد شحاته محمد وهذان
 بدار العلوم العليا

الارستقراطية في سجون الارهاب

الراء لاما) هذا غير صحيح فليست من الارستقراطيين
ألم ترأى أنفقت تسعائة من الفرنكات على الحفلة
التي أقيمتا ابتهاجا بأعدام الطاغية (يريد الملك)
وسيطالب الدفاع بإعادة النظر في قضيتي ، وأؤكد
لك من الآن أني سأسترد حريتي

المركيز — مرحى مرحى أيها الأبله المسكين ،
سنتنقل الى العالم الآخر قريباً وقريباً جداً

وهنا يشيح المسكين بوجهه حتى لا يسمع
لقية هذه القصة المريرة ، ويحاول تحويل مجرى
الحديث الى سياحاته التي قام بها والرحلات التي
نعم خلالها فلا يلبث المسجونون الآخرون أن
يتبادلوا التكات ويجعلوا من الدوق الأبله الخائر
العزيمة تسلياً لهم وفرجة لهمومهم وأحزانهم

وقد تحقق ماتوقه القوم إذ صعد المركيز دولا
روش الى المقصلة رابط الجأش ثابت الجنان ، أما
الدوق المسكين فإنه حمل البها في حالة يرثى لها ،
فقد روى انه كان أجبن ضحايا عهد الارهاب في مقابلته
الموت ، وأخوهم عزيمة عند لقاء المقصلة

أما بقية نزلاء سجن اللوكسمبور فكانوا من
التجار وغيرهم من آبار الماواطين الذين كانوا ينزعون
كل يوم من أحضان أسرهم وأطفالهم ، فكانت
تراهم وهم في طريقهم جموعاً متراسمة ومئات

عندما ضاقت سجون الثورة الفرنسية بضحايا
عهد الارهاب ، أحالت لجنة الأمن العام قصر
اللوكسمبور الى معقل من معاقلمها وخصت به طبقة
الارستقراطيين أو أغلبها ، فأقلب هو الآخر بما
فيه من جمال وزخرف الى مقبرة من مقابر الأحياء
في ذلك العهد الغشوم ، ومن أبرز الشخصيات
الارستقراطية التي اعتقلت عندئذ في اللوكسمبور
المركيز دولا روس دومين ، والدوق دو جعفر ،
وكان أولهما رجلاً خفيف الروح قوى العزيمة ،
لا يهاب الموت ولا يعبأ بالمخاطر ، ترسم على عيانه
انتسامة دائمة على الرغم من يقينه بمصيره المحتوم ،
وكان واسع الثروة وافر النعمة ، غادر أطفاله الصغار
وزوجه الفتية في قصره المنيف بعد اعتقاله وإيداعه
هذا السجن الرهيب ، أما ثانيهما وهو الدوق فقد
كان مهزلة من مهازل الدهر قصير القامة ضعيف
القلب خائر العزيمة هياماً وجلاً فكانت مهمة المركيز
وهو معه في السجن أن يهدى روعه ويثبت جنانه
ثم يداعبه أحياناً مداعبات تكشف عن الكثير من
نفسيته الضعيفة ، واليك مثلاً عما كان يدور بينهما
من حوار ودعابة

المركيز — انك بادوق العزيز لمواطن سعيد
الطالع لأن عنقك الغالي ستحرره المقصلة قريباً
الدوق — (في لهجة المدللين الذين يلقبون

التي حدثت في هذا المعقل الرهيب بين طائفة من
ينتظرون الصعود إلى المفصلة بين لحظة وأخرى ،
وهي في الحق ظاهرة عجيبة قد يرفضها المنطق لأول
وهلة ولكن الواقع يؤيدها كل التأيد ، فقد كان في
سجن اللوكسمبور كغيره من سجون الثورة
الفرنسية قسما للنساء يتسلل اليه ليلا عشرات من
أرشق المسجونين ليروا عشيقاتهم الفاتنات بعد أن
يعمروا جيب الحارس بقدر غير ضئيل من
الفرنكات ، حتى بلغ من ذبوع أبناء هذه المواعيد
الليلية أن بعثت إحدى المواطنات في باريس إلى
إدارة البوليس بكتاب تنقده فيه تفشى الفحش في
السجون ، فكان نصيبها الابعاد والنفي جزاء تطاولها
على أعوان لجنة الأمن العام

ومن المخازي الآلية التي وقعت في هذا السجن
أن المواطن جان مارينو الذي كان طلاء للخزف
ثم عين مفتشاً لسجون الارهاب دخل يوماً إلى
قسم النساء لتفقدته وتفتيشه فرأى غانية رشيقة خلعت
عليها الجمال أبهى معانيه ، فاستطياها وأراد أن يلبسها
بها ، ولكنه علم أنها من أكرم الأسر الفرنسية
وأعرقها ، ولا حيلة له إلا أن يعنصم بسلطته
لاخضاعها ، فدخل إلى غرفتها وأغلق الباب وأمرها
بخلع ملابسها بحجة أنها تخفي بينها كتباً ورسائل
من أعداء الجمهورية ، فاستكرت هذا الاتهام
وأرادت أن تدلل على برائتها ، فخلعت ملابسها
إلا قبصاً رقيقاً لا يكاد يحجب جسمها ، فلم يقنع
الوعد وطلب اليها أن تخلع القميص أيضاً فقطنت
لذاته وأبت ثم استغاثت ولكن ههات أن يفيها

معقل بتاتمة الموضوع على صفحة (٣٣)

مكدسة كلما مروا من طريق صالح الناس في
وجوههم ، إلى المفصلة ، فلا يصلون إلى باب السجن
إلا وهم أنصاف أموات ، فإذا ما دخلوه النقي كل
منهم حتماً بصديق أو قريب فتطمئن نفسه ويتلاشى
فرعه وذعره ؛ ولا يابث أن يألف الموقف ،
ويعكف على مشاطرة زملائه تنظيف الغرف وطهي
الطعام الذي يدفع كل سجين ثمنه من جيبه الخاص
وهو لا يتجاوز الأربعين فرنكاً يومياً ، أما الفقراء
فانهم يعيشون في كنف الأغنياء ، فترى كل واحد
من هؤلاء الأغنياء يكفل العدد الذي يطبق من
هؤلاء البؤساء حتى أصبح الجميع يقفرون ثروة
السيد السجين منهم بعدد الذين يعولهم كما كانت تقدر
ثروته وهو خارج السجن بعدد الجياد التي يملكها ،
وعدد الكلاب التي يلبسها . وعلى الجملة فإن
للاستقراطيين من سكان أحياء باريس العامرة
الرشيقة حيث شارع الجامعة ، أو جرنييل أو سان
دومينيك ، في هذا السجن بيئة خاصة لها طابعها
وكل تقاليدها ، فلم يكن من الغريب أن تراه
شديد العناية بالقباهم فمنها لا ينادى زميله إلا
باسمى الدوق ، وذاك لا يدعو الآخر إلا
سيدى المركيز أو سيدى الأمير أو سيدى
الكونت ، وكان الجمهوريون يهزأون بطبيعة الحال
بهذه التقاليد ويحاولون القضاء عليها بشتى الوسائل ،
ولكن عبثاً ما يحاولون فقد أصر أصحابنا على أن
يحافظوا عليها حتى الموت

الحب في سجن اللوكسمبور

والآن سنقص عليك طرفاً من الوقائع الغرامية

أسرار الجاسوسية الدولية

أحداث أربعة من كبار الجواسيس

بعد افاريز في هذه المقالات القيمة التي شرنا أولها في العدد الماضي أحداث شائعة عن حقائق قديمة لأعمال الجواسيس أيام السلم وخلال الحرب يرويها أربعة من الجواسيس أحدهم ألماني وثانيهم إنجليزي وثالثهم فرنسي ورابعهم روسي وهم سوحون هذا أسرار خطيرة تجري في هذا العالم من وراء ستار.

وقد حاولت بعض لدول أن تحول دون نشر هذه الفصول وكتبت بعض صحف اختراهم فرنسا وألمانيا تؤيد مع النشر لأن في نشرها إداعة لأسرار خطيرة من أسرار أدركت المحررت السرية في هذه الدول الأربعة. وهاتين أولاهما هذه الفصول بحديث الجاسوس الألماني مع لفت النظر إلى أن الاسماء لو رده بهذه لأحداث كلها مستعارة من أولها إلى آخرها، ومع لفت النظر أيضاً إلى أن هؤلاء الجواسيس الدوليين ما يزالون يعملون إلى وقتنا هذا في مختلف أنحاء العالم.

— أخطروا جميع المحصلين بأننا قد افتتحنا
الدكان.

(تابع ما قبله)

حديث الجاسوس الألماني

وكان معنى هذه البرقية أنه يجب على كل منا أن
يكون في مكانه مستعداً للعمل.

قامت الحرب الكبرى بعد ذلك فلم أعد أسمع شيئاً عن البارون فون. س. حتى أواخر سبتمبر سنة ١٩١٤ وكنت في ذلك الوقت أقوم بمهمة في الخارج فوصلتني إشارة بأنني إذا كنت أستطيع التعرف شخص يدعى البارون فون. س. فيجب أن أرحل بأول قطار إلى الحدود الألمانية، وكان

كنت في مدينة هياجولاند. واستيقظت ذات صباح على صوت الخادم يدس لي صحيفة من تحت الباب ويقول إن لي شيئاً هاماً ولم أكد أفصحها حتى وقع نظري على هذا العنوان: مقتل سراجيت. وفي فرحت في نفس اليوم إلى مركزنا الرئيسي. وفي اليوم التالي وصلتني برقية — من المكسيك — وكان البارون فون. س. قد سافر إليها — هذا نصها:

أمريكا بخطاب إلى سفير أمريكا في هاج ، وأرسل
أمتعته وراه .

هكذا تخلص البارون من الشبكة الانجليزية
واستطاع الوصول إلى الحدود الألمانية حيث كان
في عزمه أن يبحث عن محل إقامتي ولكن قبض
عليه في المحطة لأنه نسي أن يستبدل بدلته الانجليزية
ببدلة أخرى عادية لا تلفت النظر ولم تكن معه
أوراق تثبت شخصيته الحقيقية لأن أوراقه كلها
كانت في حقائبه في هاج .

أفرج عن البارون فالتحق بالجيش فقتل في
إحدى المعارك بعد أربعة عشر يوماً فبكت فيه
أكفأ رجل عرفته في إدارة الأخبار السرية .

سلم مملوء بالشك !

أراني مضطراً إلى إغفال ذكر سنين الحرب
الطوال وما فيها من مغامرات وتجارب .

لقد كانت دروساً قاسية مملوءة بالحوادث الهامة
التي لا يعرفها الجمهور ، منها ما كان لخير الوطن
ومنها ما كان لشره ، وإلى لأرجو زملائي الذين
اشتركوا في هذه الحوادث أن يدفنوا هذه الأسرار
وأن يحملوها معهم إلى القبر .

في أواخر سنة ١٩١٨ حينما آل الحكم في ألمانيا
إلى أيدي العمال ، كنت أودع رئيسي في محطة
صغيرة من محطات الحدود في بلد أجنبي وكان
يهم بالعودة إلى ألمانيا ، وأما أنا فكنت قد عزم
على البقاء في الخارج واتخاذ سلك جديد في الحياة

طبيعياً أنني سافرت على الفور وهناك واجهوني
رجل قبضوا عليه في المحطة وكان هذا الرجل يرتدي
بدلة على الطراز الانجليزي ، حليق الوجه وقد
احترقت بشرته من حرارة الشمس .

وسألني الضابط عما إذا كان هذا الرجل هو
البارون فون . س . فلم أستطع الاجابة على الفور
بل أخذت أتفكر في الرجل بأمعان لأن التغيير
الذي طرأ عليه كان كبيراً جداً .

وكان البارون فون . س . في المكسيك عندما
أعلنت الحرب فسافر إلى واشنطن وهناك أبلغ
هيئة القيادة بأنه قد عاد من اليابان وأنه يرغب في
السفر إلى أوروبا .

ولكن كيف ؟

إن المحيط مملوء بالنسافات الانجليزية التي كانت
تفتش سفن الركاب فلا بد من حيلة لتجنب الوقوع
في يد الانجليز ، ووجدت هيئة القيادة هذه الحيلة
فاعطت البارون جواز سفر أمريكي وختمت حقائبه
بالحاتم الرسمي وأعطته خطاباً إلى السفير الأمريكي
في لندن ، وسافر البارون على باخرة انجليزية إلى
لندن ، وكانت الباخرة مملوءة بالضباط والبوليس
السري وكان البارون يلعب معهم البردج في كل ليلة
وقد لاحظ أنهم يشكون في أمره ولكن تمكنه
من اللغة الانجليزية وأتقانه لللغة الأمريكية أنفذه
من يد الانجليز .

ونزل في ساوثمبتون فسافر على التو إلى لندن
وهو يعلم أنه تحت مراقبة شديدة وهناك وجهه سفير

لأنه لم يكن يلوح على ألمانيا في ذلك الوقت الاستعداد لتنظيم إدارة للأخبار السرية أو على الأقل لم يكن ذلك منظوراً إلا بعد وقت طويل . كان وداعاً حزينا كشف لي عن المستقبل المظلم الذي سنخوض غماره ، ولما هممت بفتح عربة من عربات الدرجة الثانية لكي يصعد إليهما رئيسي السكولونيل صاحبي قائلاً :

— أنتي لا أملك السفر إلا في الدرجة الرابعة لقد تغير كل شيء في ألمانيا

وفعلاً عاد هذا الرجل إلى وطنه في الدرجة الرابعة ، وقد كان منذ أسابيع قليلة يشرف على إدارة من أخطر الإدارات وقد أدى للقيادة العليا خدمات لها شأنها وخطرها .

ألمانيا تعادوها الذاكرة :

في أواخر سنة ١٩٢٠ وصاني خطاب غفل من الامضاء يرجو كاتبه مني أن أجمع ما عندي من المعلومات وأن أحدد الشروط التي أرضاها للعمل معه . ثم بعد في آخر الخطاب بأنه سيتصل بي في الوقت المناسب فكرت في أمر هذا الخطاب كثيراً فأنتهى بي التفكير إلى أن المسألة جدية ، وفي الواقع لم يمض وقت طويل حتى زارني ضابط معروف من ضباط الجيش كان قد بدأ في تكوين إدارة صغيرة للبحاربات السرية ولكن على أساس أن المال قليل .

في القرب أشياء جديدة :

وقد يسأل القاري عما تبتغيه ألمانيا في سنة ١٩٢٠ من إنشاء إدارة عسكرية للبحاربات السرية .

والجواب على هذا أننا في ذلك الوقت لم نبحث وراء الأخبار العسكرية بل كان هنأ موجهاً إلى الأخبار السياسية ومعرفة ما يضره أعداء ألمانيا لها وخاصة فرنسا فأن ظاهر سياسة تلك الحكومات كان خداعاً ولم يكن في وسع سفاراتنا في الخارج أن تعرف حقيقة الموقف .

فرنسا في منطقة الرور :

وعندما احتل الفرنسيون منطقة الرور سنة ١٩٢٣ كانت ادارتنا قد ثبتت على قدميها ، واستطعت أن أتعرف ، من طريق ملثو بالملاجور . ف من ضباط جيش الاحتلال وجعلته يفهم أنني أجد من نفسي ميلاً قوياً إلى تعضيد فكرة الانفصال عن ألمانيا فابتهج الملاجور بوقوعه على هذه النفس فأخذ يرسل إلى أعمال الدعاية التي سيقومون بها لتنتشر هذه الفكرة فكنت ألتقي هذه الأخبار قبل وقوعها بأسابيع لكي أستطيع العمل على نشرها في البلاد . وعلى الرغم من أنني لم أتحدث إلى ذلك الملاجور شخصياً ، إذ كانت كل مراسلاتنا بالكتابة ، فأنني تلقيت برفقة بالدعوة لحضور حفلة الصحافة يوم دخل الجيش الفرنسي مدينة أسن ، فرأيت أنه لا بد من اجابة هذه الدعوة .

في العرين الفرنسي :

حملت جواز سفر مزور مذكور فيه الاسم الذي يعرفني به صديقي الملاجور الفرنسي . ثم سافرت إلى أسن وكانت الدعوة البرقية كغيلة بأن نفتتح أمامي جميع الأبواب وإذا بي بعد دقائق

في احراج مركزك وسوف ترى أثناء قراءة هذه
المذكرات أنني نحيثك بعيدا عن الخطر فان منطقتك
كان فيها لا أقل من ١٤ ضابطا يحملون رتبة ماجور
خطر تنقذني منه الصداقة :

لقد أنقذتني صداقة هذا الماajor من خطر
محقق . ففي سنة ١٩٣٤ كنت عائدا من بوخارست
الى فرانكفورت ومنها استقل القطار الى لوزان .
في الساعة ١٢ ليلا وقف القطار في محطة
فرانكفورت ففادرت عربة النوم وهممت بالنزول
وإذا بصديق تابع لادارتنا يردني إلى العربة ثانياً
ويكلفني بمواصلة السفر الى أمستردام حيث ينتظري
في صباح اليوم التالي شخص قادم من لندن في
فندق مكتوريا .

عدت الى مكاني في العربة وكلفت الخادم
باستمرار حجز سريري وقطع تذكرة السفر
وفجأة وقف القطار في محطة « هوكت » وهنا
فقط تنبهت والذعر يملأ نفسي أن التفتيش الفرنسي
يبدأ في هذه المحطة وكانت العجلة قد أنستني هذا في
محطة فرانكفورت . ولم يكن معي سوى جواز
السفر المزور طبعاً والذي كان عند خادم العربة
ولم يكن معي تذكرة سفر أخرى إذ كنت قد
كلفتم الخادم بشرائها فوقفت خلف باب العربة
أقلب أمري وإذا بي اسمع الضابط الفرنسي يسأل
الخادم عما إذا كان أحد قد قابلني في المسافة ما بين
بوخارست وفرانكفورت ، ولحسن حظي نفي
الخادم ذلك فسأله الضابط عن الشخص الذي

أجلس مع مدير الصحافة الفرنسي وأتحدث إلى
ضابط من ضباط ادارة الأخبار السرية وكنا
مجموعين في فندق كايزرهوف حيث نزلت الهيئة
الرئيسية الفرنسية .

وساورني الخوف من أن يراني أحد من
نزلاء الفندق ممن يعرفني فيناديني باسمي الحقيقي
فيفتضح أمري . ولكن الله سلم

وبعد أن زودت بالتعليمات والأعمال ، اعتقدت
أن مهمتي قد انتهت فهممت بالانصراف وإذا بمدير
الصحافة يدعوني لتناول العشاء معه ولكنني لم أستطع
اجابة هذه الدعوة لأنني لمحت مكاتب التيمس بين النزلاء .
وهو يعرفني بشخصي واسمي فكان لا بد لي من الاختفاء
بسرعة ولحسن الحظ قابلت ضابط المباحث الذي
كنت أتحدث معه منذ حين فأخبرته بأني مضطر
الى السفر على الفور لأعمال في الخارج فقام الرجل
بمساعدي وأثر بخط يده على جواز سفرى ثم
رافقني الى السيارة ورجوته أن يحمل تحياني الى
الماajor . ف . وفي أثناء الحديث استطعت أن
ألتقط منه الرمز السرى للماajor .

وبعد عودتي كتبت الى الماajor عن المهمات
التي كلفت بها وأبديت له آرائي في طريقة تنفيذها .
ثم سأله عن بعض أشياء ادعيت أنها محتلفة على
فجاني منه الرد بالجواب الصحيح .

يا سيدى الماajor :

أنك ما زلت في الخدمة الى الآن ولهذا تفهم
سر كتمانى لاسمك فأننى بعيد كل البعد عن الرغبة

منعني من النزول في فرانكفورت وجعلني أغير
وجهة سفري فأجاب الخادم بأنه لم ير أحداً .

وبينما الحديث مستمر بينهما كنت قد قررت
إيجاد مخلص لنفسى فخرجت من غرفتي كأنى
أريد الذهاب الى دورة المياه فاستوقفتني الضابط
وسألنى عما اذا كنت أحمل أوراقاً شخصية غير
الباسپورت فابرزت له الجواز الذى كنت دائماً
أحتفظ به فى جيبى وهو الذى أشر عليه الضابط
الفرنسى بخط يده فى اسمه ، ثم ذكرت اسم مدير
الصحافة فتغيرت ملامح وجهه .

ولم أتركه عند هذا الحد بل طلبت منه أن يحمل
تحياتى الى الماجور . ف . فى قسم س . لأنه رئيسى
مند سنين .

عندئذ أنمرجت أسارى الضابط فقد كان
يعرف الماجور . ف . شخصياً واعتذر عن
المعلومات الخطأ التى وصلت اليه فأخذته الى غرفتي
وطلبت زجاجة من النبيذ ، فأمر بقيام القطار وأخبر

تابعيه بأنه سيعود بالفطار المقبل .

حتى هذه اللحظة لم أكن مطمئناً كل الاطمئنان ؛
فابرزت للضابط خطاباً من خطابات الماجور فلما
نأ . كد من صحة الامضاء شرب معى نخب الماجور .
ولما وصلنا منطقة التفتيش الانجليزى ودعنى
ورأته من خلال النافذة وهو يوصى الضابط
الانجليزى بى خيراً . ثم قام القطار الى كلونيا .

بالرغم من كل هذا لم أكن مطمئناً فمن أن عرف هذا
و الضابط أن احداً قابلى فى فرانكفورت فجعلني أغير
وجهة سفري ؟ وهل ناقل هذا الخبر لا يزال فى القطار ؟

قلبت الرأى على وجوهه فلم أصل إلا الى أحد
حطين : أما أن يكون البوليس الفرنسى منتشرأ
بكثرة فى فرانكفورت لمراقبة القطارات فاذا لحظ
شيئأ ركب القطار الى هو كست حيث يبلغ الضابط
مارأى واما أن تكون هناك مواصلة تليفونية بين
فرانكفورت وهو كست خصيصاً لمثل هذه الملاحظات
(شكرى)

(الارستقراطية فى سجون الارهاب)

بقية المنشور على صفحة ٢٨

فى هذا الجحيم أحد ، وأراد الوحش أن يعتدى
عليها فقاومته بالقوة حتى اضطر الى مفادرة حجرتها
صاغراً ، ولم تمض على هذا الحادث أياماً ومددوات
حتى سقط رأس تلك السيدة الفتاة تحت المعلقة
أما الوغد ، مارينو ، فقد شاء الله أن يتهم

بعدئذ بالتدبير لاغتيال المواطن ، كولو ديربواه ،
أحد أعضاء الجمعية الوطنية ، فحكم عليه بالاعدام
فى حين أنه برى . مما اتهم به . ولكنه الجزء الأوفى
على ما ارتكب من جرائم أخرى تحت ستار
القانون وتحت ستار المحافظة على الأمن العام
(ط)

عبد المصطفى الحليم

متى تدرك الحقيقة :

رأى أحد الإيطاليين منذ أيام شابا أنيقا ينتظر
لامنيوس في ميدان الأورا وإلى جانبه غلام
صغير في أتمال بالية . يحاول التقاط أعقاب السجائر
فيأنهره الشاب ويحاول اقضائه موجهها اليه أخش
الشتائم وأقذع السباب ، فما كان من الإيطالي إلا
أن اقترب من الشاب وسأله في هدوء وحرصاة عن
سبب انتهار الغلام وشمته . فكان الجواب بطبيعة
الحال أن هؤلاء الغلمان يضايقون المارة ويقلقون
راحتهم ويعكرون صفوهم ، فعاد الإيطالي إلى
سؤال الشاب في هدوئه السابق قائلا : وما الذي
دفع الغلام إلى مثل هذا البؤس قال الشاب لأن
أهله تركوه يهيم على وجهه في الشوارع والطرق ،
قال الإيطالي : وهل لجريرة والديه تنهره فتضاعف
رؤسه وشقاءه ألا تدري أن مثل هذا البائس قد
يصبح من زعماء هذا البلد وقادة الفكر فيه لو أنه
ترقى وتعلم ، ولكنك الآن في من يحبونه
ويطأطئون له الهام ؟؟ أما وأنتم تهملون أمثال
هؤلاء فلا غرابة إذا نظر إليكم العالم المتمدين
نظرة لا تسركم في قليل ولا كثير .

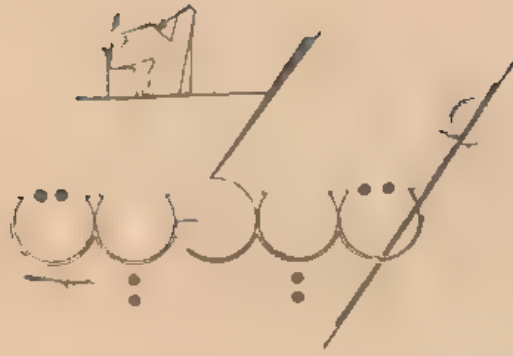
ونحن نحسب هذا درسا بليغا لا للشباب فحسب
بل للمبهماتين على مصالح هذا البلد من حكومة إلى
هيئات أهلية أو جماعات خيرية إلى أفراد لا يعنون
بتنبية هؤلاء جميعا إلى هذا الدمار اللاحق بنا في كل
لحظة من حياتنا ، فواجب الفرد هو مطالبة
المستولين بالتفكير في أمر هؤلاء الصبية الذين
يهيمون على وجوههم ليل نهار في الطرقات ،
رواجب الحكومة أن تجد حلا لهذه الكارثة
الاجتماعية الخطيرة لا من الطريق العقيمة التي

حسبت خطأ أنها تمحو هذا النوع من التشرد فليس
القانون يكفي إن لم تدعمه المنشآت والمدارس
والملاجئ العديدة السكاكية لايواء هؤلاء البؤساء
الذين - كما قال الإيطالي - قد يصبحون في عداد
القادة والزعماء ، فانحسب الكثيرين من زعماء
أوروبا إلا كانوا من الهيئات التي يشب فيها غداتنا
الذين يجمعون أعقاب السجائر .

لشلا نفسي .

و إذا كان الشيء بالشيء يذكر ، فلدينا مسألة أخرى
جديرة بالذكر في هذا المقام وهي التسول والمتسولون ،
فقد نشطت الحكومة منذ أعوام في تطبيق قانون
التسول ولكننا شعرنا في الأيام الأخيرة بأن هذا
النشاط قد أخذ في التضاؤل إلى حد لا يصح السكوت
عنده ، بل إلى حد أن الجمهور أخذ يحس كثيرا من
الضيق الذي يسببه تفاقم التسول في شوارع
القاهرة وغيرها من المدن ، ولت الأمر اقصر
على الجمهور وحده بل أن زائري هذا البلد من
الاجانب عانوا في الشتاء الماضي الأمرين من تكالب
المتسولين عليهم تكالبا أخجل كل من شاهده
خصوصا في الشوارع والطرق البعيدة عن الرقابة
الشديدة ، وعندنا أن التسول لا يمكن أن يمحى إلا
إذا أنشئت الملاجئ التي تسع كل العاجزين عن
العمل ممن لا تستطيع أن تطبق عليهم القانون ثم
مضاعفة العقوبة للقادرين منهم على العمل .

أما باعة البانصيب وغيرهم ممن يسترون
وراء بيع السلع التافهة ، فأمرهم أصبح لا يحتمل ،
فلن يستطيع واحد من الناس التخلص منهم إلا
بشق النفس وإلا بعد مشادة لا بطيفها صبر الحليم ،
فألى هذه الآفات الاجتماعية التي تكاد تقضي على
حيوية المجتمع المصري نلفت نظر ولاية الأمور
وبخاصة بوليس العاصمة .



سلوك المـرء ومظهـره

الكثيرين وإذا ما اكتسبت الأصدقاء الأوفياء والمعارف فكن حريصاً على المحافظة عليهم ووسع دائرة معارفك كما تريد .

وحسن السلوك إزاء هؤلاء جميعاً أمر لا بد منه وهو يشمل صفات إذا اجتمعت في شخص كان حسن السلوك . فالثقة بالنفس والوداعة والعمل على إسعاد الناس مع احترام النفس وعدم الابتذال وتمالك النفس ساعة الغضب هي من الصفات المرغوبة في كل إنسان . وفوق ذلك كن رقيقاً — وأعني بذلك ألا تكون فظاً خشناً — فالمرأة تعجب بالرجل الرقيق إيماناً بحجاب . أما الهدوء وتمالك النفس فهما خير وأبقى فلو طلبت منك مضيفتك أن ترافق سيدة ثرثرة إلى حجرة الطعام وبذلك نحرملك سرور اصطحاب خطيبتك مثلاً فامح أمامها شاكراً ولا تدع أحداً يقرأ على وجهك دليل الامتناع وعدم الرضا فليس أدل على حسن السلوك من معاملة النساء خصوصاً دون تفرقه بين

كان لزاماً على من يكتب في الاتيكيت أن يقدم هذا الموضوع على غيره من كافة المواضيع فهو بدء الحديث وكلمة الافتتاح .

وأعني بالسلوك كيفية معاملة الناس ومخالفتهم ومعاملة الناس بالحسنى صفة من أجمل الصفات التي يجب أن يطمح كل منا إلى اكتسابها . لأنك إن عاملت الناس بالحسنى عاملوك هم أيضاً بالحسنى وإن أسأت اليهم أساءوا إليك فتلطف مع من تعرفهم ولو لم تحمل لهم في قلبك وداً أو محبة فسرعان ما تأسروهم وتحوز ثقتهم ولا تنس أن تسلك هذا المسلك في البيت إذا أردت أن تجعل منه جنة وزمناً — ولا يتاح لك أن تكون محبوباً من أصدقائك إلا إذا شاركهم أحزانهم وسرورهم وكلما عنيت بهم زدت في سعادتهم وكلما عرفوك حق المعرفة زاد تعلقهم بك فلا يتعد بك الخجل فتخفي ما يدور بخلك وتخفي بذلك حقيقة نفسك عن أحب الناس إليك .

الحياة الحقة هي أن تصادق القليلين وتعرف

حسنا. ودعيمة أو بين آتسة في العشرين وسيدة في الستين .

وبحسب نحمد الله أننا تخلصنا من عادات كانت لأجدادنا وآبائنا كالقسم مثلا فهو إن كان يدل على شيء فاعلم يدل على السذاجة وكذلك نحمد الله أن مستوى الاخلاق قد ارتفع وإن بقي من الشباب من يتعثر في ميادله شأن الشباب في كل عصر إلا أنني أرى نسبة الفضلاء من الشباب تزداد أبدا وعليهم وحدهم أن يحاربوا الرذيلة وضعف الخلق أينما كانا .

الكثيرون يفقدون معارفهم لأنهم يعكفون على الشراب حتى إذا ثملوا كان منظرهم يبعث على الاشمئزاز ولا يبعد أن يصرخوا بما يخدش كرامتهم . أما الذين لا يصدقون الوعد ولا يثبتون على مبدأ واحد فهو لاء يعرفون نظرة الأصدقاء إليهم — إلا إذا تحولوا إلى مبدأ آخر على اعتقاد منهم أنه الحق الذي يجب أن يتبع — والذين يتدثرون عن الناس بالسوء في غيابهم هؤلاء مقضى عليهم بالفشل في ميدان الصداقة .

على أن من الشباب من يظن أن رباطة الجأش والتعاضل شيء واحد فالذي يرفع إلى السماء لا ينال إلا السخرية وقد يستحوذ على البسطاء ولكن سرعان ما تظهر حقيقته ويلقى ما يستحقه .

وشئ آخر لا يقل أهمية عما ذكرناه ألا وهو النطق فان وضوح النطق يومر على المرء إعادة الجمل وتكرارها بما ييخص من قدر الكلام وعليك أيضاً أن تحسن الاستماع . وكن بقدر المستطاع طلق

اللسان فأنت في حاجة إلى الجمل القصيرة وإلى المطولة التي تدل على غنى في الثقافة .

وإذا قدمت إلى إحدى السيدات أو الرجال وتعارفتما فتحدثا طويلا في رقة وظرف ولا تكن منصعا ونصيحتي هذه المرة إليك يا سيدي القاري أن تروض نفسك على تمضية سهرة في الأسبوع على الأقل في صالون سيدة وإن كنت تفضل على ذلك تاديبك أو الذهاب إلى السينما .

إذهب كما تنصحك بروح مرحة معتقداً أن في ذلك السرور كل السرور ...

[يتبع]

محمد مهدي رزق

تذكروا

مجلة الفجر

كل أربعة

وانظروا ما سوف

تحمله لكم أعدادها

من مفاجئات وتحسينات





أزياء كواكب السينما ...

حسنة في محاها لعمل جهده في إخفاء النقص وإظهار المحاسن بشكل أكثر وضوحاً وأعظم جلاء ...

وعندما تريد إحدى الكواكب تمثيل دور في فيلم يدرس الفنان ذلك الدور جيداً . ثم يعمل نموذجاً للشباب التي يجب أن ترتديها الممثلة . حتى إذا أنت طبق المرام قدمها للخياطين لكي ينجزوها وفقاً للوضع والزى اللذين اختارهما لها ...

ومن مزايا فنان الأزياء أنه لا يكتفي فقط بتوخى محاسن النجمة التي يلبسها بحيث يظهر محاسنها الخاصة ... بل يعتمد أيضاً جعل زيتها متمماً للدور الذي تقوم بتعبئله ، حتى تنطبق شخصيتها تمام الانطباق على الشخصية التي تنقصها لتمثل

أصبحت كواكب السينما عنوان الرشاقة ومثالا تحتذيه كل حبة للأزياء الحديثة .

ويتبادر إلى الأذهان أن الممثلات هن اللواتي يبتكرن طراز الملابس وينشرن في العالم الأزياء الجديدة . والحقيقة أنه يوجد في كل شركة سينمائية فنان خاص للأزياء يكون على إلمام تام بكل ما بلانتم قدود الكواكب ويزيد في رشاقتهم .

فالفنان هو الذي يقوم بتهيئة الأزياء التي تلائم كل ممثلة . فعندما تدخل إحدى الحسان ممثلة في الشركة يقودونها في أول الأمر إلى المصور الفوتوغرافي وبعدئذ إلى فنان الأزياء . فيجلسها هذا أمامه ويأخذ في محادثتها وهو يتطلع إليها وينتقد كل ملاحظها ويراقب كل عيب في تقاطيعها وكل

حركاتها وسكناتها وكل ما خفي فيها وما استتر من خواج النفس ونزعات الفؤاد...

وعندما يريد تهيئة الثياب لاحدى الممثلات . يقف أمامها في قاعته الفسيحة ومساعدوه يحيطون به وهم يحملون أكداش الأقمشة والفساتين . وتكفي إشارة منه ليتقدموا إليه بما في أيديهم أو ليقوموا باللباس النجمه ما يريد له . حتى إذا رأى كل شيء قد تم وفقاً للفن ومطالبه قرر الملابس التي يجب على كل ممثلة أن تلبسها في الأدوار التي تقوم بها .

وتعني شركات السينما باختيار الأنسجة التي تصنع منها ثياب الكواكب من أغلى الأصناف وأفخرها . لأن أخذ الصور السينمائية لا يتم وفقاً لقواعد الفن إلا إذا كانت الثياب ناعمة ملساء سريعة التحوجات .

وقد تبلغ نفقة الفستان الواحد عشرات الجنيهات ولا ترتديه الممثلة إلا عدة دقائق ريثما تمشي الدور

الذي تقوم بتمثيله . ولكن الشركة لا تلقيه جانباً ، بل تجتهد في تغيير شكله ليتسنى لها الانتفاع به في تمثيل دور آخر في أحد الأشرطة .

غير أن شركة بارمونت اتبعت طريقة مع كواكبها وهي أنها تبيع لممثلاتها وعاملاتها بعض هذه الثياب الثمين بأثمان بخسة بحيث لا يزيد ثمن الفستان الذي بلغت نفقته عشرات الجنيهات عن ١٥٠ أو ١٧٥ قرشاً مصرياً ... ١١

ويكفي أن تدخل عليه من تشتره إصلاحاً بسيطاً إذا كان لا يطابق جسمها ليكون لها فستاناً جميلاً على آخر طراز بمبلغ ناهه لا تعلم به فتاة غيرها من الخارجات عن هيئة الممثلات . لأن هذه الشركة لا تبيع هذه الثياب إلا للواقى يعملان عندها وترفض رفضاً باتاً أن تبيعها لسواهن ولو بأضعاف الأثمان التي تقدمها الفتيات القائمات بالعمل في ستوديواتها ... ١١ على مدى المصري

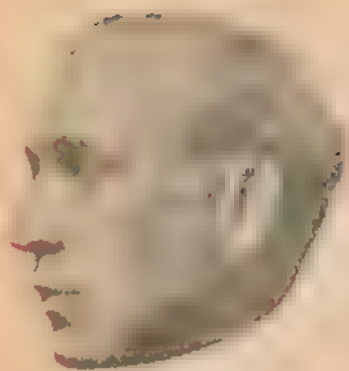
اسمه وحده يدعو له :-

راديو زينيث

ZENITH

١. كوكينوس وشركاه

أمام المحكمة المختاطة بالقاهرة



(ستارو)

مديرو السينما الفنون ...

ومن أين الرجال هم !!



(دى ميل)

المدائن وتبنى القصور ، ونقام الحصون
وباشارة منه يقبل الرجال ويمشى الأطفال وتخرج
الحسان ضاحكة تغورهن ، إن شاء ، أو دامة
عيونهن ... بأمر منه تدب الحياة بين هؤلاء
جميعا وينتفش بينهم الحب ، ثم بأمر منه تسير
الجيوش وتثور الجماهير وتزلزل الأرض فتدك
القلاع وتحرق المدائن ويهبط الموت على ذلك
العالم الذى أنشأه فى لحظة وجعلنا نراه ونشاهده
مصدقين ...

من أى الرجال إذن هؤلاء المدبرون الفنون ؟
أولئك الذين يصورون لنا الحياة تصويرا صادقا
لاشعر حين نرى صورهم أننا نشاهد نسج الخيال !
من الطبيعي أنه لا يمكن أن يصور الحياة تصويرا
صادقا إلا الذين عاشوا فيها وعركوها .. هؤلاء
المدبرون الفنون إذن رجال مثلى ومثلك وانما
من الرجال الذين عاشوا فى هذه الحياة ودافوا
حلوها ومرها وعركوا شقاها وشاهدوا رخاها ..
فهم أقدر الناس على تصوير الحياة .. ولست فى
حاجة إلى القول أنهم بطبيعتهم لهم نظرة الفنان
وخياله

أما وجوب دراستهم للحياة وفهمها فلازم لهم
أكثر من باقى الفنانين وذلك لأنهم كثيرى
أهمها أن نجاح القصة السينمائية يتوقف على صدق
تصويرها ومطابقتها لطبيعة الحياة . وأنا ونحن

تتقدم صناعة السينما وتخطو أشرطتها نحو
الكمال على جناحي طائر ، والفضل فى ذلك كله
للرجل الخفى ، الرجل الذى لا تقرأ اسمه فى
الاعلانات . والذى كان إلى عهد قريب تنكره
لوحة السينما نفسها فلا تذكر اسمه عليها .. فكان
حاله كالذى قيل فيه :

وتأخذ باسمه الدنيا جميعا وما من ذاك شئ فى يديه
ذلك هو المدير الفنى .. هو روح الفلم وهو
سر نجاحه ، ومع ذلك فقد كان إلى يوم قريب
منكورا غير مذكور ..

أما الآن فقد بدأت تفتح الأذهان ، وقام
رواد السينما وعشاقها يتسائلون قبل مشاهدتهم
للشريط عن المدير الفنى الذى أداره وقام على
إخراجه ... ولا تسال عن مبلغ غبطتهم ومدى
سرورهم أن قيل لهم أن مدير هذا الفلم هو
« سيسيل دى ميل » أو « كوردا » أو « فيدور » :
وأنهم لمقبلون ، لا شك ، على مشاهدته ، وأنهم ،
لا شك ، واثقون بأنهم سيشهدون أعجازا وىرون
أبداعاً ...

أن المدير الفنى فى عالم السينما يتحكم ويحكم
فى مملكته هى الاستديو ، مملكته تمب بالجمال
والخيال والعظمة والجلال وتنف بها الأسرار
والخفايا ... بإشارة من هذا الملك المطلق تنشأ

هذا فيما لو إستثنينا « كنج فيدور » كما سيحى .
الكلام عنه ..

فان « جريفيث » وهو كما يقولون أول مدير
فنى فى تاريخ السينما الحديثة . كان يرغب لو ظل
طول حياته ممثلاً غير ناجح بتقاضى ٣٥ ريالاً فى
الاسبوع ، ولما أعطيت له الفرصة ليدبر شريطاً
ويصبح مديراً فنياً ، رفض خشية ان يفقد مركزه
كتمثل فى الفرقة . ولم يقبل الا بعد أن أكد له
رئيس الشركة أنه ان لم يوفق فى هذا العمل
فسيعيد به إلى وظيفة الأولى ...

وهناك « سيسيل دى ميل » وهو الآن فى مقدمة
الصف الأول من المديرين وأول مديري شركة
لاسكى ، لم يصل إلى مركزه هذا إلا مصادفة ..
فلقد قيل أن « جيسى لاسكى » ذهب يوماً ليستقدم
أخاه « وليام دى ميل » - وكان وقتها من رجال
المسرح النابيين - فقابلته زوجته ورجت إليه أن
يعطى الفرصة إلى أخ زوجها « سيسيل » فقبل ..
ولولا ذلك لظل هذا المخرج العظيم إلى الآن يجاهد
فى تأليف القصص والروايات ...

وكذلك الحال مع « أريك فون ستروهايم »
فلقد كان ضابطاً فى الجيش النمساوى فلما خرج من
خدمة هذا الجيش ، رحل إلى أمريكا وظل يحجوب
بلادها خمس سنوات إلى أن قادته أسفاره إلى مدينة
السينما وكانت للملاحظات وخواطره السريعة ودقة
نظامه العسكرى أكبر فضل فى تقدير مواهبه كعامل
يخدم هذا الفن الذى وصل فيه سريماً إلى القمة

أما « كنج فيدور » فانه بدأ حياته فى نفس
المهنة ونشأ مع صناعة الأفلام اذ بدأ يتعلم الفن من

جلوس فى مقاعدنا بأحدى صالات السينما لطلب
من المدير الفنى أن يهبط بنا إلى أعماق الحياة وأن
يرتفع بنا إلى قممها . وأنه لا يوجد فن من
الفنون أكثر حاجة من فن السينما على صدق
التعبير وكثرة التجارب ! . فنحن إذ نقرأ كتاباً
أو قصة وإذ نشاهد لوحة من اللوحات الفنية أو إذ
نصنى إلى قطعة موسيقية ، ترانا نعمل بخيالنا
دون أن نشعر فنساعد الفنان أو الكاتب على
إكمال خياله . وهذا عكس حالنا مع المدير الفنى
السينمائى اذ أن الفلم عبارة عن خيال مصور جاهز
لا يحتاج إلى تكميله ، ولا يمكننا ونحن نشاهد
الفلم أن نتخيل أكثر مما تبصره أعيننا فطبيعة الفلم
اذن تمنعنا من أن تتممه بصور من عندنا وألا
أصبح الفلم ناقصاً !! . فعلى المدير الفنى وحده أن
يخلق على الفلم كل ما يطلبه ويحتاج إليه من
الخيال وعليه وحده أن يعبر فى الفلم عن كل
ما يمكن أن يعبر عنه مشاهدو الفلم جميعاً رجالاً
ونساء .

أما كيف وصل هؤلاء المدبرون الفنيون إلى
مرا كزهم هذه وكيف أحرزوا نجاحهم ونالوا
شهرتهم وأصابوا بجدهم و ثراءهم فخا لهم فى ذلك
كحال جميع الرجال الناجحين فى العالم ، لم يكن
طريقهم إلى ذلك كله طريقاً ممهداً بالورد والياحين
بل أن طريق هؤلاء على الاخص كان مليئاً
بالشوك والقتاد ، كان صراعاً عنيفاً بينهم وبين
الاتقار !!

ولو بحثنا فى قصة كل من هؤلاء المديرين لما
وجدنا واحدا منهم قصد رأساً الغرض الذى وصل
إليه .. ما قصد أحدهم ان يصبح مديراً سينمائياً
وما سعى إلى ذلك وإنما سبق إلى مركزه سوقاً ..

أوله ويدرسه في صحن داره ، يحضق التصوير الفوتوغرافى والكيمياء والكهرباء والتجارة والتمثيل ويحاول تحرير السيناريو وبناء المناظر التجريبية الى أن بدأ يخرج أفلاما لحسابه الخاص ولكنه فشل ، غير أنه عاد يشتغل بالاعراج لحساب غيره فأصبح مديراً فنيا يشار اليه بالبنان وكان لم يصل بعد الى سن الثلاثين ويقول فيدور ، أنه يجب على المدير الفنى السينمائى أن يعرف شيئا من كل شئ إذ لا يمكن أن يعيش المرء طويلا ليتعلم كل ما يحتاج اليه ، وإنما هناك صفات أساسية يجب توافرها في صاحب هذه المهنة وهى : الذوق السليم ، والعزيمة والكفاءة والنشاط ، والميل الى الدراما .

وتختلف قصة ، أرنت لويتش ، عن هؤلاء جميعا فانه تدرب على يد مواطنه المخرج الألماني العظيم ، رينهاردت ، وظل يعمل معه في مسارح برلين سبع سنوات بدأ بعدها العمل في الأفلام الألمانية الى أن بلغ صيته الى أميركا فاستدعاه أصحاب الشركات السينمائية هناك فأصبح من أعظم مديريها الفنيين .

ويقول ، لويتش ، لمناسبة سبق اشتغاله

بالمسرح : لا شك أن المسرح خير معلم لمن يريد الاشتغال بالسينما ، ولكن السبب في عدم نجاح مديري المسارح في ادارة الافلام راجع الى أنهم يأنفون من التعليم ولا يريدون أن يتعلموا ... يعتقدون أن فهم القديم أرقى من هذا الفن الحديث ولكهم يخطئون . فان السينما أكثر دقة وأشق عملا . فمثل المسرح يأتي من الحركات التمثيلية أكثر من الواجب أمام آلة التصوير ، بينما هذه الآلة تكمل ما ينقص من حركاته فعليه أن يقتصد أمامها كثيراً وأن لا يأتي أية حركة الا بمقدار ... كذلك يجب على مدير المسرح عندما يريد أن يخرج فلما أن يستدير بمعلومات هذا الفن الجديد عليه وأن يضيف أصوله الى أصول فنه القديم ...

فتى نرى في مصر أمثال هؤلاء الرجال الذين عاشوا في الحياة فيخرجوا لنا أفلاما يمكننا أن نشاهدها ولا تكمل نقصها من خيالنا حتى في أبسط مظاهر الحياة البطيئة التي تحيط بنا ... لو وجدوا أو وجد منهم واحد قبل أى شئ آخر ، لرأينا أفلاما مصرية تستحق المشاهدة بل وتستحق الإعجاب !!

(ص)



فيدور



سير وهاجم



لويس

خاص بالسيدات



هذه الصفحة
تحررها سيدة إلى السيدات

جمالك في حاجة دائماً إلى العناية فتعهدية!

تخفيفه ويمكنك أن تفعل ذلك بأضافتك إليه بعض المواد الخاصة والموجودة في الصيدليات . ويوجد أيضاً مثل هذا الماء صابون خاص على عدة أنواع فاتفق أحسنها وأكثرها زيتاً . . .

• لصحتك

وكا أن نظافة البدن الخارجية أمر أساسي ، كذلك نظافة الجوف الداخلية . فأول ما يجب عليك في الصباح هو أن تشرب كوباً من الماء البارد فهو مفيد جداً فأبدأ به يومك . وفي منتصف الصباح أو الضحى اشرب كوباً أخرى مثلها . وثالثة بعد انتهاء عملية الهضم بعد الظهر ورابعة ليلاً قبل النوم مباشرة .

•••

فشرب الماء البارد على هذه الطريقة — لا أثناء الأكل — أمر مفيد سيما لطالبات التحفة ، وجذا لو شربت عصير برتقالتين بدل كوب الماء الأخيرة

تستطيع اليوم كل سيدة أن تجعل من نفسها موضع جاذبية وفتنة . . . ولا عذر في هذه الأيام للسيدة العاطلة التي لا جاذبية فيها . . . فقد أصبحت في متناول السيدات جميعاً أسباب ووسائل اختراعها العلم واستحدثتها البحث والتجديد لتعبد الجمال والصحة لم تكن يوماً من الأيام في متناول جداتنا ولا أمهاتنا !!

والجمال والصحة يسيران جنباً لجنب ، وكلاهما يتطلب من السيدة معرفة واسعة عن الجسم ، ولا شك في أن أول قوانين الجمال والصحة هي النظافة .

فالحمام اليومي هو الأساس . وبواسطة يظل جلد الجسد دائماً ناعماً وسليماً ، ويتجود الجسد من متاعب كثيرة . ولكن لاحظي أنه إذا كان جلدك من النوع الرقيق النحس وكنت تعيشين لسوء الحظ في منطقة يثقل ماؤها من الأملاح فيجب أن

قبل النوم فانها اثر ذات سحرى على نعومة الجلد
وتحسين لونه .

للوجه

اجتهدى كل أربعة أيام على الاكثر في تنظيف
وجهك بأى نوع من أنواع أغذية (وهى كثيرة
في الصيدليات ويعلم عنها كثيرا) أو بأى كريم
منظف . وابدأى هذه العملية بفضيل وجهك ورقبتك
مساه بالماء الدافى . وبالصابون الجيد وبعد تجفيفها
دلكيها خفيفا بالكريم المذكور باطراف أصابعك
في حركة مستديرة ولا حظى أن يكون سير أصابعك
فوق جلد وجهك إلى أعلى . ثم اتركي الكريم على
وجهك عشر دقائق وأزيليه بعد ذلك بقطعة قاش
أو بشكير نظيف . . . ثم نامى وفي الصباح اغسلى
وجهك ورقبتك بالماء الدافى أيضا وبالصابون
وبعد ذلك اغسليها بالماء البارد وأكثرى من الماء
البارد حول عينيك ثم جففى . بالفوطه . وضعى بعد
ذلك قليلا من أى سائل يحفف ودلكى خفيفا
لتساعدى عضلات الوجه على التماسك وذلك
يظل جلد الوجه ناعما وضاه . . .

٥٥٥

لا تنسى أنه على شاطئ البحر قد يبدو من أعضاء
جسدك ما اعتادت الملابس أن تستره فجب أن
يكون مظهرها كظهر الجليل . ثم حاذرى من الأشعة

والضوء وحرارة الشمس من التأثير على جلد
جسدك المعرض لها . وقد تكلمت عن هذا كثيرا
في الأعداد الأولى من الفجر . حيث تحدثت
عن طرق وقاية الجلد فان كانت لديك هذه الأعداد
فارجعى اليها أو ارسلى خطابا وأنا على استعداد
لإجابتك . .

ونفس طريقة العناية بجلد الوجه يجب أن
تكون عنايتك بالظهر والاذرع حتى اذا كنت فى
ملابس سهرك بدا عليك الجمال الظاهر من كل
ناحية . وسأتكلم عن هذا كثيرا فى الأعداد المقبلة .

لاعتدال قوامك

ليس هناك أفيد لاعتدال قوامك من المشى . فان
مشيت فلاحظى أن يكون ظهرك مستقيما ورأسك
مرفوعا واذا كرى انك تؤدين بذلك تمرينا رياضيا
لا عملا شاقا . . . ثم عليك بالتمارين الرياضية فى
الصباح ولست فى حاجة لأن أوصيك بتمارين
الفجر . التى ينشر بمجموعاتها البطل . عبد المنعم
مختار . جريها فهى ليست . كما يتوهم الناس .
لتدريب الإبطال وإنما لمساعدة أمثالك وأمثالى على
لحوظة على صحتهم واعتدال قوامهم

التربية البدنية

بقلم النبل علمي .. جبر المنعم مختار ..

كلمتي

ليت بدا العصر . . . وما أنا أحرر القمم الرياضي من هذه لحظة املا أنت
عشق نور صحر رياضي جديد ينير طريق الصحة وانقوا لجمهورنا المصري العزيز المعترف
إلى الرياضة البدنية رجالا وشبابا وسلا . . . وسوف لا أنقطع على نفس عهداً أو ميثاقاً
ولكني سأبذل جهدي لأكون عند حسن الظن في وسأعدهم صادقاً أي ساجتهد مرة أخرى
في جعل الرياضة البدنية الموعود بها إلى المستوى اللائق حتى يقدرها الشعب المصري كما
تقدرتها الشعوب الأخرى فاحتلتها في المكان الأول من حياتنا . . . وكل مرادى أن أوفق
لخدمة وطني الذي مدين له كل شيء والذي تحب على كل ما خدمته في الناحية التي يستطيع أن
يسلم بها . . . وما أنا ذا أوصل جهدي الرياضي مستمداً من إله المعونة والتوفيق ؟

جبر المنعم مختار

الألعاب الاولمبية

نبذة تاريخية

الجسمانية والرياضة البدنية ولا يزال الرياضي
اليوناني القديم مضرب الأمثال في تكوينه
الجسماني حتى الآن - واليونانيون أو الإغريق
هم أيضاً الذين أوجدوا فكرة الألعاب الأولمبية
التي كانوا يقيمونها كل أربع سنوات منذ مئات
من السنين - وكانت هذه الألعاب تقام في أواخر
الصيف وكان المتبارون يتمرنون نحو الشهر قبل
إنعقاد الألعاب في مكان قريب من سهل أولمب
ولم يكن يسمع لغير الإغريق فقط بالاشتراك الفعلي

فكرة الحركات البدنية كعامل من عوامل التربية
الجسمانية والتمذيب النفساني ليست في الواقع
وليدة اليوم ولا هي من مبتكرات وقتنا هذا بل
بالمعكس قد عرفت الحركات البدنية واستعملت منذ
أجيال غابرة فها هو تاريخ الصين واليابان والهند
والعجم ومصر يدلنا على أن الحركات البدنية كان
لها أكبر نصيب في تربية الشباب وجنود الحرب
منذ آلاف من السنين - كما كانت اليونان قديماً في
مقدمة البلدان التي تهتم لتربية النشء بالحركات

في هذه الألعاب ، وكان الرسل يحملون أنباء هذه الألعاب إلى جميع مدن الاغريق وإيطاليا وآسيا الصغرى والشام وأسبانيا ومصر أى جميع العالم المتمدين في ذلك العصر ، وكان اسم البطل الفائز يملأ أنحاء البلاد ويقابله سكان بلده عند عودته بمظاهرات حماسية شعبية عظيمة وقد خمدت هذه الألعاب في أواخر القرن السابع قبل الميلاد بعد أن ظلت متعشة حوالى أربعة قرون - وهكذا ظلت خامدة حيناً من الدهر طويلاً إلى أن ظهر المشرع الرياضى الكبير هزريك ليخ ، عام سنة ١٨١٠ بطريقته السويدية نسبة إلى جنسيته والتي هي في الحقيقة سبياً من أسباب النهضة الرياضية الحالية في العالم - فقد وصلت حالة النشر في ذلك الوقت من الوجهة الصحية إلى حالة يرثى لها من الضعف - فابتكر لهم بعض التمرينات الجسمانية التي تلائم حالتهم وبذلك ابتدأت الرياضة البدنية تنعش من جديد إلى أن فكر البارون كوبرتان ، الفرنسى سنة ١٨٩٢ في إعادة إنشاء الألعاب الأولمبية من جديد على أن تعقد بين جميع الأمم - وقد سافر إلى أمريكا في عام سنة ١٨٩٣ وإلى إنجلترا في عام سنة ١٨٩٤ وقام بنفسه لنشر فكرته والدعاية لها بكل الوسائل إلى أن نجح في عقد مؤتمر عام في أواخر عام سنة ١٨٩٤ حضره مندوبو اثنتي عشرة دولة لبحث الفكرة وإخراجها إلى حيز الوجود وقرر الموجودون انتخاب لجنة دولية أولمبية لاعادة إنشاء الألعاب الأولمبية بشكل أعم وأوسع ، وفعلت

أول دورة أولمبية حديثة سنة ١٨٩٦ في أثينا بعد أن أعيد تنظيم ملعب أثينا وتجديده واستمرت هذه الألعاب من ذلك الوقت تعقد كل أربع سنوات وأطلق عليها من جديد اسم الألعاب الأولمبية نسبة إلى الألعاب التي كان يقيمها الاغريق في سهل أولمب قديماً - ولقد استطاع جناب المسيو بولوناكي أحد الأثرياء اليونانيين في الاسكندرية أن يكون مندوباً عن اللجنة الأولمبية في مصر وبذلك أصبحت مصر من بين الدول المشتركة في اللجنة الدولية الأولمبية واشتركت فعلاً في الدورة السابعة التي عقدت في صيف عام ١٩٢٠ في مدينة انفرس ببلجيكا ثم في الدورة الثمانية التي عقدت في باريس في صيف عام ١٩٢٤ وكذلك في الدورة التاسعة التي عقدت في أمستردام في صيف عام ١٩٢٨ - ولم تشارك مصر في الدورة العاشرة التي عقدت في لوس انجلوس بالولايات المتحدة للخلاف المعروف الذي حدث بين الاتحادات المصرية وجناب المسيو بولوناكي مندوب مصر في اللجنة الأولمبية الدولية والذي أدى إلى تأليف اللجنة الأهلية للرياضة البدنية ، بالمرسوم الملكي الصادر بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٤ - وهامى مصر تشارك ثانية في الدورة الحادية عشرة التي ستعقد في صيف عام سنة ١٩٣٦ بمدينة برلين عاصمة بلاد الألمان والذي أرجوه أن يكون لمصر نصيباً في الفوز ببعض بطولاتها

عبد المنعم مختار



المجموعة الثانية

أقدم اليوم المجموعة الثانية
من الحركات البدنية لقرائنا
الأعزاء آملاً أن يواظبوا على
آدائها حتى يشعروا بالفائدة
الصحية التي تعود عليهم من
ممارستهم لهذه الحركات .



التمرين أول (أ) الوقوف اعتدال

التمرين الأول :

الوقوف اعتدال الى . النط إلى أعلى مع فتح الرجلين جانباً ومد الذراعين جانباً والنزول إلى الأرض
بهذا الوضع . النط إلى أعلى مع ضم الرجلين كما كانتا والنزول إلى الأرض والرجلان مضمومتان
وخفض الذراعين جانباً (أى العودة اعتدال) كرر هذا التمرين من ٥ إلى ٨ مرات مع مراعاة السرعة في
آدائه واعتبار حركة الفتح والضم مرة واحدة .



التمرين الثاني :

الوقوف اعتدال . فتح
الرجلين جانباً . ثني الجذع أماماً
واجتهد أن تلمس الأرض
بأصابع اليدين أو باليدين نفسيهما
إن أمكن ذلك مع ملاحظة عدم
ثني الركبتين . فرد الجذع للعودة
كالوضع الأول . يكرر هذا
التمرين من ٥ إلى ٨ مرات مع
مراعاة أن ثني الجذع وفرده
يعتبر مرة واحدة .



التمرين الثاني (أ) الوقوف مع فتح الرجلين جانباً

التمرين الثاني (ب) ثني الجذع أماماً
مع لمس الأرض باليدين

(التمرين الثالث)

الوقوف اعتدال . ثنى الركبتين ووضع اليدين على الأرض (أى وضع اليدين على الأرض مع القرفصاء) مد الجسم خلفا ووضع أمشاط القدمين



على الأرض مع ملاحظة استقامة الجذع بعد حركة المد .

ثنى الركبتين ثانية ثم مدّها خلفا

تمرين ثالث (١)
اعتدال ثم ثنى الركبتين ووضع اليد على الأرض

وهكذا يكرر هذا التمرين من ٤ إلى ٦ مرات مع

مراعاة أن حركة المد والثني مرة واحدة وبلاحظ

في أداء هذا التمرين التآني مع اتقان الوضع الصحيح

وإذا وجدت أنك لا تستطيع اتقان مد الجسم خلفا فاكثفي بالحزب الأول من هذا التمرين فقط وهو ثنى الركبتين مع وضع اليدين على الأرض ثم الوقوف اعتدال .

(التمرين الرابع)

الوقوف اعتدال . فتح الرجلين جانباً مع وسط ثابت . ثنى الجذع يساراً ثم ثنيه من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار وهكذا يكرر هذا التمرين من ٤ إلى ٦ مرات مع مراعاة أن الثني يساراً ويمينا يعتبر مرة واحدة .



تمرين رابع

الوقوف اعتدال مع فتح الرجلين جانباً بوسط ثابت ثم ثنى الجذع يساراً ويمينا

(التمرين الخامس)



استلق على ظهرك على الأرض ماذا ذراعيك إلى الخلف ممدودتين وعدم ثنى الركبتين وشد المشطين ، القيام بالجذع مع الذراعين وثنيه إلى

الآمام واجتهد أن تلمس أمشاط القدمين بأطراف أصابع اليدين إن أمكنك ذلك مع ملاحظة بقاء الركبتين مشدودتين . عد كما كنت في وصفك الأول مستلقياً على ظهرك . كما هو مبين في الصورتين إلى جانب هذا الكلام . يكرر هذا من ٥ إلى ٨ مرات



التمرين السادس

الوقوف اعتدال . وسط ثابت . رفع العقبين ثني الركبتين .
مد الركبتين . خفض العقبين . يكرر هذا التمرين من ٣ إلى ٥
مرات ويلاحظ أن يكون جذعك معتدلا طول هذا التمرين .

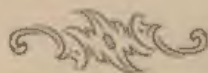


التمرين السادس

التمرين السابع

الوقوف باعتدال . رفع العقبين مع رفع الذراعين جانبا في
الشهيق . خفض العقبين والذراعين في الزفير . ولتكن عمادة
التنفس (شهيق وزفير) بواسطة أنفك دائما .

غير النعم ممتاز



التمرين السابع

